

Cancionero

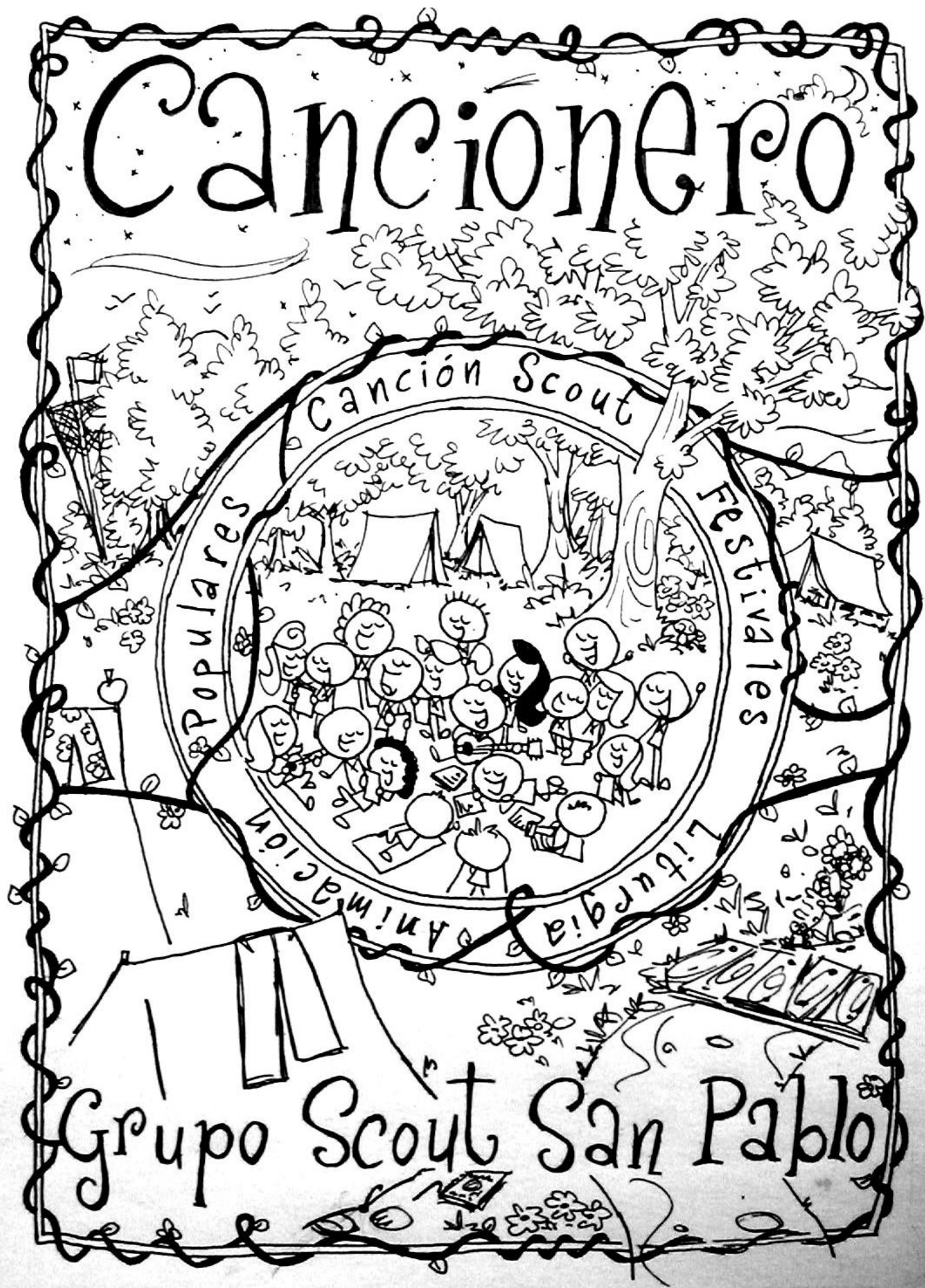
Canción Scout

Populares

Festivales

Liturgia
Animación

Grupo Scout San Pablo



Este cancionero se terminó
de escribir una noche de verano
con mucho mucho sueño...

4ª Edición:
Julio de 2004



el Grupo Scout San Pablo
pertenece a
Scouts de Madrid
MSC Atocha 115, 3º Dcha.
Madrid 28012
Inscrita en el ministerio de
justicia 1766-SE/C
CIF.: G-28665305

www.sanpablomsc.com

PRÓLOGO 1ª EDICIÓN

Prólogo

LA IDEA DE REALIZAR ESTE CANCELERO SURTIÓ AL VER LA NECESIDAD DE TENER CANCIONES ACTUALIZADAS EN UN FORMATO QUE PERMITIERA LA INCLUSIÓN DE OTRAS NUEVAS .

LA CELEBRACIÓN DE NUESTRO DÉCIMO ANIVERSARIO, APARTE DE LAS PALABRAS BONITAS, HA DE REFERIRSE A NUESTRO QUEHACER DIARIO. "NUESTRAS CANCIONES" INTENTA APORTAR UN GRANO DE ARENA EN ESTE SENTIDO.

DESDE AQUÍ EXPRESAMOS EL AGRADECIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN COLABORADO CON NOSOTROS, APORTANDO CANCIONES, ESCRIBIENDO A MÁQUINA Y ANIMÁNDONOS EN NUESTRO EMPEÑO.

LA REDACCIÓN.

PRÓLOGO 2ª EDICIÓN

PROLOGO 2ª ed.

TRAS ONCE AÑOS CELEBRANDO FESTIVALES DE LA CANCIÓN EN NUESTROS CAMPAMENTOS, HE MOS CREIDO INTERESANTE HACER UNA RECOPIACIÓN DE LOS GRANDES ÉXITOS CANTADOS POR NUESTRAS UNIDADES, E INCORPORARLOS A "NUESTRAS CANCIONES" COMO UNA SEGUNDA EDICIÓN DEL CANCIONERO.

NO ESTAN TODAS LAS QUE DEBERÍAN ESTAR, PUES ALGUNAS SE HAN PERDIDO. AGRADECEMOS A TODOS LOS QUE HAN COLABORADO EN ESTA RECOPIACIÓN; EN ESPECIAL A LA UNIDAD DE PIONEROS QUE HACE UNOS AÑOS INICIÓ GRAN PARTE DE ESTE TRABAJO.

ESPERAMOS QUE AÑO TRAS AÑO SE VAYAN INCLUYENDO NUEVAS CANCIONES A FIN DE EVITAR PERDIDAS DE GRANDES ÉXITOS DE LOS FESTIVALES.

LA REDACCIÓN

PRÓLOGO 3ª EDICIÓN

PRÓLOGO 3ª ed.

Este Cancionero ha sido realizado con motivo de la celebración del 20 aniversario del grupo Scout San Pablo. La idea y objetivo principal de este es actualizar canciones olvidadas y recopilar "*nuestras canciones*" de estos últimos festivales, aunque no fueran ganadoras.

Pues bien, no creais que ha costado poco trabajo, puesto que hemos tenido que sacar del baúl de los recuerdos multitud de papelotes para volver a leerlos y hacer memoria, y aún así no están todas las que deberían pues algunas se han perdido u olvidado con el tiempo.

¡Una novedad!, en este cancionero hemos querido añadir a las letras de las canciones sus respectivos acompañamientos en guitarra, lo cual hará un cancionero más completo y ameno.

La Unidad de Pioneros, al echar la vista atrás, nos sentimos satisfechos de nuestro trabajo y queremos agradecer a toda la gente que ha prestado su colaboración y empeño para el éxito de este cancionero.

Esperamos que os guste y que disfrutéis con él.

PRÓLOGO 4ª EDICIÓN

Una vez oí decir que todos somos canciones, que podemos ser escritos o escribimos, dejarnos cantar o cantarnos de viva voz.

Podemos convertirnos en una canción del montón, aburrida y triste, o en un “éxitazo” de esos que, pasado un año, ya nadie recuerda.

Sin embargo, también podemos elegir inventarnos a diario, escribimos a medida, elegir cada detalle, llenando nuestra letra de riesgo, ternura, libertad,...

Podemos ser lo que soñemos; canciones auténticas, sensibles, luchadoras, creativas, animadas, valientes, alegres, comprensivas, coherentes,...

Muchas de las canciones de este Cancionero ya forman una pequeña parte de tu vida, de ti depende ahora, seguir inventándote cada día.

A todos los que de algún modo u otro habéis colaborado en la elaboración de este Cancionero ¡muchas gracias!



Un abrazo con mucho cariño,

EL KRAAL

CANCIONERO GRUPO SCOUT SAN PABLO

ÍNDICE por contenido CANCIÓN SCOUT

HIMNO SAN PABLO	2
HIMNO SCOUT	3
AMIGO TÚ VENDRÁS	4
DESPIDA DEL LOBATO	4
CANTO DE LA PROMESA.....	5
ANI- KUNI	5
YO SOY SCOUT	6
PATO SIRIRÍ.....	6
EL VALLE DEL RÍO ROJO.....	7
HIMNO DEL LOBATO.....	7
RUN RUN, DERÍ DERÁ.....	8
LA LEY DE LA SELVA	10
DANZA DEL LOBATO.....	11
DESPEDIDA SCOUT	11

FESTIVALES

QUE VIVAN LOS LOBEZNOS	14
MELENAS SONG	14
HAN PASADO YA DIEZ AÑOS	16
HAY UN CHICO EN ARGÜELLES.....	16
CANCIÓN DEL PIRATA.....	18
KRAAL FOR TRILLO.....	19
TÚ CAERÁS.....	19
EL LOBATANGO	20
RANGERS SAN PABLO	21
LAS SEVILLANAS DEL PIRATA.....	22
EL FARAÓN	22
KRAAL 89.....	23
PATA PALO.....	24
CANCIÓN DEL PUEBLO LIBRE.....	24
LOS PIRATAS.....	25
PIONEROS - ALBORADA.....	26

ÍNDICE POR CONTENIDO

RANGERS TRILLO 87	27
LOBEZNOS JUGUETONES	28
PRADERAS	29
EL REY DEL CLAN	30
MI PRIMER CAMPAMENTO	31
TOTEMNIZACIÓN	32
PIONERO.....	32
BANANANÁ.....	33
BANANANÁ.....	34
EL POLO DE LIMÓN.....	35
YE-YE.....	36
FÓSFOROS EXTRAS Y LARGOS	37
VAMOS JUNTOS.....	38
EL INMIGRANTE.....	38
CAMISAS ROJAS	39
ROBIN HOOD.....	40
LAS BRUJAS	41
VAMOS A BECEDAS	41
EL NAUTILUS	42
EL SEÑOR MARQUÉS	44
ÁRBOL VA!	45
SALVAR A LOS ANIMALES	46
ERROR FATAL	47
Y A CAÍN.....	48
BALDUINO.....	49
MARTIN ESTÁS LOCO	50
LA MOCHILA.....	51
MUJERES Y HOMBRES	52
PIONEROS A LA CARGA.....	53
A DUBI DU	54
Y NOS ECHAN A PAMPLONA	55
LAS SOMBRAS	56
THERE IS A KLAN	57
LOS HOBBITS	58
PORQUE SOMOS PIONEROS	60
LUTHIEN.....	61
KUTULU ES GAY.....	63
OVERBOOKING!.....	64
11 RUTIS.....	65
TRAS LA LUNA	66

CANCIONERO GRUPO SCOUT SAN PABLO

LOBATOS CERVERA.....	67
VIVAN NUESTRAS MADRES	68
AL CAMPAMENTO APATRULLAR	68
BROCAS DE AMOR	70
LOBEZNOS TRAVIESOS	71
FANTASÍA.....	72
CHUCHES	73
DESAFINO	75
RAMALAMADINDON.....	76
FAMILIA AMARILLA.....	78
OEOOOOO!	79
LOS QUESITOS	80

LITÚRGICAS

Entrada

CAMINOS DE VERDAD.....	82
QUE ALGUIEN SE PONGA DE PIE	82
UN NUEVO SITIO DISPONED.....	83

Ofertorio

SABER QUE VENDRÁS	84
TODOS LOS PROBLEMAS	84
TUYO SOY	85

Santo

SANTO BEATLES	85
---------------------	----

Padre Nuestro

PADRE NUESTRO GALLEGO.....	86
PADRE NUESTRO S&G	87

Paz

NECESITAMOS PAZ	87
PON TU MANO	88
PAZ SEÑOR	88
UN MILLÓN DE AMIGOS.....	89
VIVA LA GENTE.....	90
¿DÓNDE VAS?	91
EL MARTILLO	92
SÓLO LE PIDO A DIOS	93

Comunión

AL PARTIR	94
AMAOS	95
COLOR ESPERANZA.....	96
HÁBLAME.....	97
NO ME MUEVE MI DIOS	98
VOLAR	98

ANIMACIÓN

ENTRE LOS CLAUSTROS	102
PATAPALO.....	102
ORTAN CHIVIRI.....	103
UN TALLARÍN	104
EN UN SALÓN FRANCÉS.....	104
HOY VUELVO A VERTE.....	104
LA CASITA.....	105
PICAN PICAN LOS MOSQUITOS	105
CÓMO ESTÁS?	106
PECOS BILL	106
MIAU MIAU	107
EL HÁMSTER.....	107
TODOS LOS NEGRITOS	108
TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA.....	108
PATOS, POLLOS Y GALLINAS	108
LA CONGA	108
LA TÍA MÓNICA.....	108

CANCIONERO GRUPO SCOUT SAN PABLO

EPO I TA TA I EA.....	109
LA VACA LECHERA.....	109
SAMBA.....	109
MARÍA LA COCOTERA.....	110
EL CHIPI, CHIPI.....	110
LA VIDA PIRATA.....	110
VOY A CAZAR UN LEÓN.....	110
NOE.....	111
SEÑOR CONEJO.....	111
LA FAMILIA SAPO.....	112
LOS PATITOS.....	112
FLI FLA FLO.....	112
CUANDO... ..	113
OH ALEYA.....	113
PALO.....	113
DOQUIO.....	114
LAS FRUTAS.....	114

POPULARES

EL PRESO NÚMERO 9.....	116
BELLA CIAO.....	116
JUAN SIN TIERRA.....	117
CLAVELITOS.....	118
EL POBRE HOMBRE.....	118
LA CASA DEL SOL NACIENTE.....	119
BALLENAS.....	120
OH SARI MARÉS.....	121
EL PROGRESO.....	122
AIRE.....	123
ADIÓS.....	124
TRISTE Y SOLA.....	124
CAPERUCITO ROJO.....	126
PAJARO CHOGÜI.....	127

ACORDES

ACORDES.....	129
RESUMÉN ACORDES.....	142

ÍNDICE Alfabético

11 RUTIS.....	65
---------------	----



A DUBI DU	54
ADIÓS	124
AIRE	123
AL CAMPAMENTO APATRULLAR	68
AL PARTIR.....	94
AMAOS	95
AMIGO TÚ VENDRÁS	4
ANI- KUNI	5
ÁRBOL VA!	45



BALDUINO.....	49
BALLENAS.....	120
BANANANÁ.....	33
BANANANÁ.....	34
BELLA CIAO	116
BROCAS DE AMOR	70



CAMINOS DE VERDAD.....	82
CAMISAS ROJAS	39
CANCIÓN DEL PIRATA.....	18
CANCIÓN DEL PUEBLO LIBRE	24
CANTO DE LA PROMESA.....	5
CAPERUCITO ROJO	126
CHUCHES	73
CLAVELITOS	118
COLOR ESPERANZA.....	96
CÓMO ESTÁS?	106
CUANDO... ..	113

CANCIONERO GRUPO SCOUT SAN PABLO



DANZA DEL LOBATO.....	11
DESAFINO	75
DESPEDIDA SCOUT	11
DESPIDA DEL LOBATO	4
¿DÓNDE VAS?	91
DOQUIO	114



EL CHIPI, CHUPI	110
EL FARAÓN	22
EL HÁMSTER.....	107
EL INMIGRANTE.....	38
EL LOBATANGO	20
EL MARTILLO	92
EL NAUTILUS	42
EL POBRE HOMBRE.....	118
EL POLO DE LIMÓN.....	35
EL PRESO NÚMERO 9	116
EL PROGRESO	122
EL REY DEL CLAN	30
EL SEÑOR MARQUÉS	44
EL VALLE DEL RÍO ROJO.....	7
EN UN SALÓN FRANCÉS.....	104
ENTRE LOS CLAUSTROS	102
EPO I TA TA I EA.....	109
ERROR FATAL	47



FAMILIA AMARILLA.....	78
FANTASÍA.....	72
FLI FLA FLO.....	112
FÓSFOROS EXTRAS Y LARGOS	37

ÍNDICE ALFABÉTICO



HÁBLAME.....	97
HAN PASADO YA DIEZ AÑOS	16
HAY UN CHICO EN ARGÜELLES.....	16
HIMNO DEL LOBATO.....	7
HIMNO SAN PABLO	2
HIMNO SCOUT	3
HOY VUELVO A VERTE	104



JUAN SIN TIERRA	117
-----------------------	-----



KRAAL 89.....	23
KRAAL FOR TRILLO.....	19
KUTULU ES GAY.....	63



LA CASA DEL SOL NACIENTE.....	119
LA CASITA.....	105
LA CONGA	108
LA FAMILIA SAPO	112
LA LEY DE LA SELVA	10
LA MOCHILA.....	51
LA TÍA MÓNICA.....	108
LA VACA LECHERA.....	109
LA VIDA PIRATA.....	110
LAS BRUJAS	41
LAS FRUTAS.....	114
LAS SEVILLANAS DEL PIRATA.....	22
LAS SOMBRAS	56
LOBATOS CERVERA.....	67
LOBEZNOS JUGUETONES	28
LOBEZNOS TRAVIESOS	71
LOS HOBBITS	58

CANCIONERO GRUPO SCOUT SAN PABLO

LOS PATITOS.....	112
LOS PIRATAS.....	25
LOS QUESITOS	80
LUTHIEN.....	61



MARÍA LA COCOTERA.....	110
MARTIN ESTÁS LOCO	50
MELENAS SONG	14
MI PRIMER CAMPAMENTO	31
MIAU MIAU	107
MUJERES Y HOMBRES	52



NECESITAMOS PAZ.....	87
NO ME MUEVE MI DIOS	98
NOE.....	111



OEOOOOO!	79
OH ALEYA	113
OH SARI MARÉS.....	121
ORTAN CHIVIRI	103
OVERBOOKING!.....	64



PADRE NUESTRO GALLEGO.....	86
PADRE NUESTRO S&G	87
PAJARO CHOGÜI.....	127
PALO	113
PATA PALO.....	24
PATAPALO.....	102
PATO SIRIRÍ.....	6
PATOS, POLLOS Y GALLINAS	108
PAZ SEÑOR	88
PECOS BILL	106

ÍNDICE ALFABÉTICO

PICAN PICAN LOS MOSQUITOS	105
PIONERO.....	32
PIONEROS - ALBORADA.....	26
PIONEROS A LA CARGA.....	53
PON TU MANO	88
PORQUE SOMOS PIONEROS.....	60
PRADERAS.....	29



QUE ALGUIEN SE PONGA DE PIE	82
QUE VIVAN LOS LOBEZNOS	14



RAMALAMADINDON	76
RANGERS SAN PABLO	21
RANGERS TRILLO 87.....	27
ROBIN HOOD.....	40
RUN RUN, DERÍ DERÁ.....	8



SABER QUE VENDRÁS	84
SALVAR A LOS ANIMALES	46
SAMBA.....	109
SANTO BEATLES	85
SEÑOR CONEJO.....	111
SÓLO LE PIDO A DIOS	93



THERE IS A KLAN	57
TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA.....	108
TODOS LOS NEGRITOS	108
TODOS LOS PROBLEMAS	84
TOTEMNIZACIÓN	32
TRAS LA LUNA	66
TRISTE Y SOLA.....	124
TÚ CAERÁS.....	19

CANCIONERO GRUPO SCOUT SAN PABLO

TUYO SOY	85
----------------	----



UN MILLÓN DE AMIGOS.....	89
UN NUEVO SITIO DISPONED	83
UN TALLARÍN	104



VAMOS A BECEDAS	41
VAMOS JUNTOS.....	38
VIVA LA GENTE.....	90
VIVAN NUESTRAS MADRES	68
VOLAR	98
VOY A CAZAR UN LEÓN.....	110



Y A CAÍN.....	48
Y NOS ECHAN A PAMPLONA	55
YE-YE	36
YO SOY SCOUT	6

CANCIÓN SCOUT



HIMNO SAN PABLO

“Letter to Dana” – Sonata Artica

lam DO SOL lam
Un nuevo día ha nacido ya,
lam DO SOL lam
el Sol está alto y la Luna bajo el mar,
rem lam
buscarme a mí mismo es mi misión,
SOL DO lam
y sin dudar, si no me gusta lo voy a cambiar.



Cada mañana siento al despertar
las ganas de correr, saltar y a todos gritar
que en el mundo no quiero ser uno más
como un bufón, repitiendo lo que hacen los demás.

DO lam FA SOL
Cantarás, reirás y el viento sentirás,
DO lam FA
sigue el ritmo de tu corazón;
DO lam FA SOL
a luchar y a soñar por un mundo mejor,
DO lam FA
la promesa será tu ilusión.(bis)

El horizonte se empieza a apagar,
la vida se duerme, las estrellas brillarán.
Tras un largo día a reflexionar,
con mi unidad, compañeros de aventuras y amistad.

Nuestro camino no terminará,
la montaña es muy alta y no debemos parar,
nos espera en la cumbre una senda más,
la del amor, el esfuerzo, la justicia y libertad.

Cantarás, reirás y el viento sentirás,
sigue el ritmo de tu corazón;
a luchar y a soñar por un mundo mejor,
la promesa será tu ilusión.(bis)

HIMNO SCOUT

Alcemos nuestra voz,
siempre en unión
siempre al compás
cantemos, sí,
nuestra canción....

Alerta, hermano scout,
siempre fiel a tu promesa,
siempre fiel a tu patria, fiel a Dios.
Al servicio de los hombres cifrarás todo tu honor
en la ley que Baden Powell nos dejó.

En tu pecho brillará
la flor de Lis (bis)
y en tu alma buscarás
siempre servir.(bis)

Dejarás cada día en tu camino
la señal de tu diaria buena acción
para que veamos siempre que en tu marcha hacia Dios
has dejado fiel...
este mundo que has vivido con amor, mucho mejor.
Así serás siempre feliz....
así tendrás la flor de Lis que acampará en tu corazón. ¡Sí!

Alerta hermano scout,
nunca dejes el sendero
de la cumbre al servicio del esfuerzo
defendido con tesón, valentía y con honor
al humilde que te pide protección.

En tu alma buscarás
el ideal (bis)
y cantando llegarás
hasta el final. (bis)

Tu ilusión estará en las estrellas
y tu puesto en la noche junto al fuego.
Siempre alerta, nunca ciego porque así, hermano scout
podrás admirar...

4 CANCIONERO GRUPO SCOUT SAN PABLO

este mundo tan hermoso que Señor nos quiso dar.

Así serás siempre feliz...

así tendrás la flor de Lis que acampará en tu corazón. ¡Sí!

AMIGO TÚ VENDRÁS

Amigo tú vendrás (bis)
conocerás los montes y el mar. (bis)

Verás amanecer (bis)
antes que nadie lo pueda ver. (bis)

Si tienes ilusión (bis)
conocerás un placer mejor. (bis)

Sé fiel hasta morir (bis)
y alcanzarás un nuevo vivir. (bis)

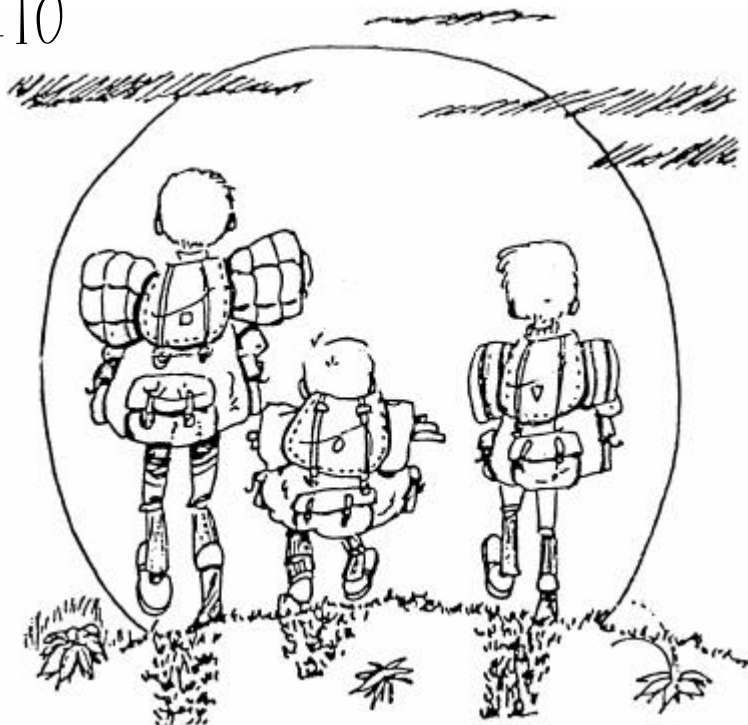
Amigos todos son (bis)
Una patrulla (manada) y un corazón. (bis).

DESPIDA DEL LOBATO

Te vas de la manada,
buscando un nuevo rastro,
que tengas buena caza,
adiós, hermano, adiós.

Con él está el Hermano Gris,
no le quiere dejar,
con él están los cuatro:
Baloo, Bagheera y Kaa.

Termina aquí tu rastro,
decídselo a la selva,
que tengas buena caza,
adiós, hermano, adiós.



CANTO DE LA PROMESA

Delante del Señor, mi Dios,
y por mi honor,
me entrego enteramente
a Ti, Señor.

Prometo amarte sin cesar,
cada vez más,
y guardar mi promesa
hasta el final.

Prometo con tu gracia,
y por mi honor,
ser fiel a mi patria,
y a Ti, Señor.

Cumplir con alegría
la ley Scout,
acepta mi promesa, Señor Jesús.



ANI-KUNI

Por la noche cuando la luna
como plata se eleva,
y la selva ilumina,
y también la pradera;
Viejo Lobo de la tribu
cantará al espíritu,
al espíritu del fuego.

Ani kuni, wa uaní (bis)
Wa , wa, wa, nika wa, wa, wa (bis)
ea launí bissiní (bis)

Coro: ani kuni, ani kuni...
Sólo: Ani kuni, wa uaní...

YO SOY SCOUT

LA
Yo soy scout (Bis)
MI
de corazón (bis)
y acamparé (bis)
LA
con ilusión (bis)
RE
Soy un scout de corazón
MI LA
y acamparé con ilusión.

Al monte iré (bis)
y escalaré (bis)
nudos haré (bis)
con precisión (bis)
Al monte iré y escalaré
nudos haré con precisión.

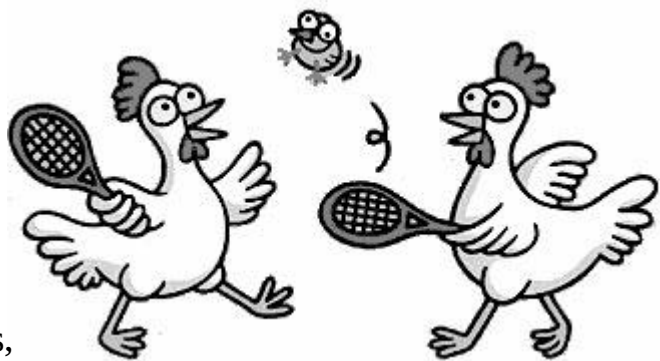
Al río iré (bis)
y me bañaré (bis)
y nadaré (bis)
como un salmón (bis)
Al río iré y me bañaré
y nadaré como un salmón.

Mi promesa haré (bis)
y la cumpliré (bis)
cada día haré (bis)
una buena acción (bis)
Mi promesa haré y la cumpliré
cada día haré una buena acción.

Yo comeré (bis)
Y engordaré (bis)
Y dormiré (bis)
como un lirón (bis)
Yo comeré y engordaré
y dormiré como un lirón.

PATO SIRIRÍ

Pato Sirirí, que de noche pasas,
¿A dónde te vas buscando el amor?
Las estrellas son rumbo de tu raza,
por eso el río persigue tu reflejo
de la Cruz del Sur.
Pato Sirirí, debajo de la Luna,
barco de papel, que en el cielo hay.
Y en el espinal, pescador de estrellas,
yo busco una de ellas que alumbre mi vida,
Pato Sirirí.
Si algún día vuelves
y como el sauce me ves llorando,
es que una estrella vivo esperando,
que con el cuanto se encienda en mí.



También el río, buscando cielos
siempre se aleja,
y aquí en la orilla solo me deja
tu silbo errante, Pato Sirirí.



EL VALLE DEL RÍO ROJO

Tu sonrisa perdura en nosotros,
ya te marchas, te alejas de aquí,
pero el vale que sabe tus penas,
brillará en tu camino al partir.
Luz del alba te inunda la frente,
no la surca penas ni dolor,
y el color del vestido es tan rojo
como el río al ocaso del sol.
Al partir mira al valle y contempla
nuestra tierra, su triste canción,
los amigos que juntos luchamos
y que ahora nos une tu adiós.

HIMNO DEL LOBATO

Mowgli- Rana corre y salta
con los lobos va a cazar,
valeroso por la jungla,
nada tema de Shere-Khan.

En la Roca del Consejo
sabe hacer el Gran Clamor
y ha aprendido a no hacer caso
a los monos de Bandarlog.

Como Akela le protege
fue admitido en Seonee
y él a todos va enseñando
poco a poco a sonreír.

Obedece al Viejo Lobo,
dice siempre la verdad,
siempre alegre y siempre:
siempre ayuda a los demás.

RUN RUN, DERÍ DERÁ

Run run derí derá (tris)

Los lobatos obedientes
al Viejo Lobo escucharán
si quieren que su manada
llegue pronto a triunfar!

Run run...

Los rangers siempre alerta
se preparan para jugar
al hermoso juego escultista
que Baden Powell supo crear!

Run run...

Los pioneros del penacho,
Rojo, verde, púrpura ha de ser
Representan el sacrificio
Y norma que han de tener!

Run run...

Los rover siempre unidos
se preparan para luchar
con su lema y su conquista
servir a la humanidad!

Run run...

Y por eso el escultismo
entre ramas se dividió,
y hace años que en el mundo
el movimiento scout triunfó!

Run run...

Desde entonces, de continuo
el run run scout se oirá,
y se acabarán los fuegos
con el run, derí, derá

Run run...



LA LEY DE LA SELVA

DO FA DO

La ley que en la manada rige

SOL

antigua como el cielo es, (dubi,dubi)

DO FA DO

aprenderán los lobatos que la
cumplan,

SOL DO FA DO

la selva conocerán.(chinpón)

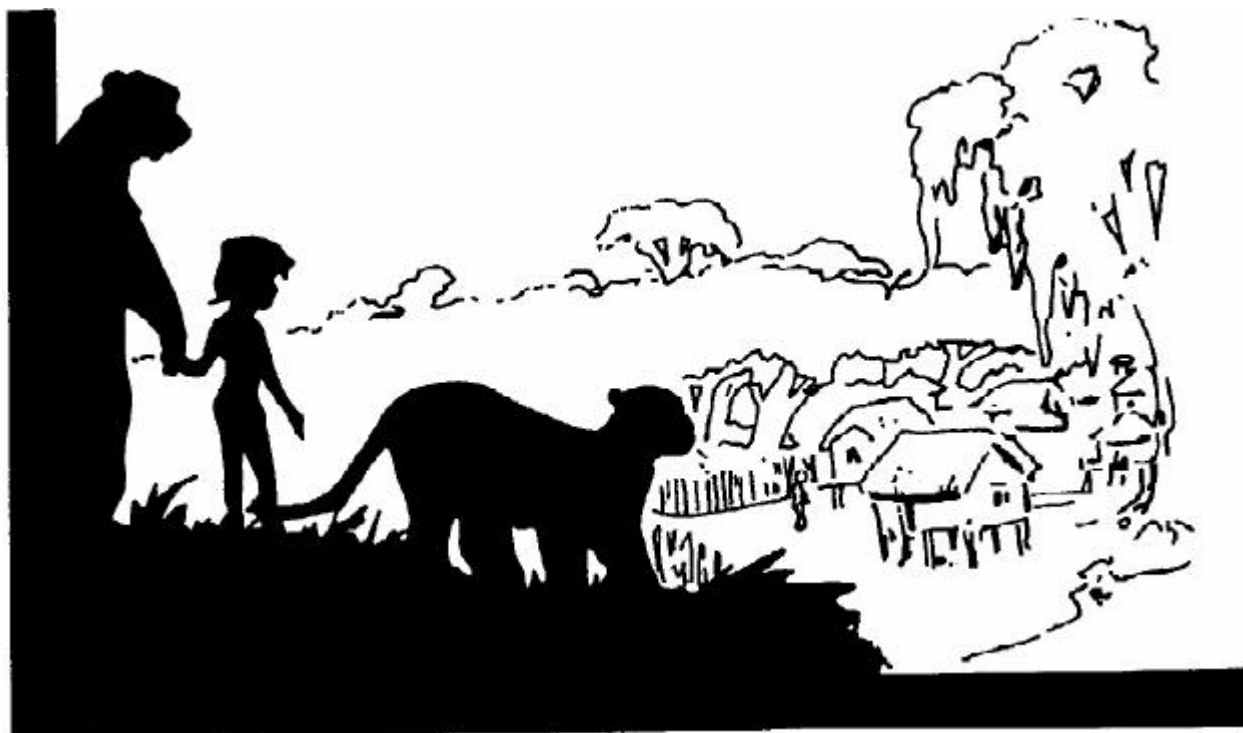
**Y así, haremos lo mejor,
presente el lema tendrás,
vivir así todos en familia,
con todos trabajarás.**

De arriba a abajo te lavarás,
beber sin exagerar,
tendrás el día para jugar,
la noche para soñar.

ESTRIBILLO

Por su edad y por su astucia
Akela el Viejo Lobo es,
en la Manada todos le respetan,
todos confían en él.

Como verás, la ley y sus preceptos
muchos son en realidad,
más sólo en uno todos se concretan;
la Ley es obedecer.



DANZA DEL LOBATO

La Flor Roja nos alumbrará,
Manada, danzad en derredor,
danzando lobos vuestra Ley cantad,
con el caer del sol.

Tú y yo somos hermanos
y del mismo cubil;
tu rastro va junto a mi rastro,
mi caza es para ti.

Las lecciones de Baloo escuchad,
Manada, danza en derredor,
sabrosa caza así conseguirás,
con el caer del sol.

DESPEDIDA SCOUT

DO SOL
Llegado ya el momento
lam FA
de la separación,
DO SOL
juntemos nuestras manos
FA SOL DO
como símbolo de unión

Que no nos separemos, no,
de un mismo corazón.
Nos una el apretado lazo
que nunca dice adiós (bis)

FESTIVALES



QUE VIVAN LOS LOBEZNOS

Pioneros - Trillo'87

"I'd like to teach the world to sing" – The New Seekers

DO

Al campamento quiero ir

FA

con Choro y con David,

SOL

con Carolina y con Beatriz,

FA

olvidando Madrid.

DO

¡Vamos al campamento!

Deja el macuto, acuéstate,

pero antes haz un pis.

No des la vara y duérmete,

que mañana hay que salir.

¡Que vivan los lobeznos!

No olvides siempre que hace sol,
el gorro al cabezón.

Al mediodía lávate
que tienes que comer.

¡Y comételo todo!

A las letrinas debes ir,
no lo hagas por ahí.

No seas guarro y límpiate,
y así olerás muy bien.

¡Y evitarás las moscas!

MELENAS SONG

Lobeznos - Trillo'87

DO

SOL

Cuenta una leyenda,

FA DO

no lo digo yo,

que allá en la sierra

una amistad se formó.

Eran muy pequeños,

caminaban juntos,

eran niños y niñas,

cantaban una canción.

U, u, aú, aú. (bis)

Cuando estaban subiendo

un sonido se oyó

y un gran personaje

a nuestro lado quedó.



Tenía mucho pelo,
ojillos de pastor,
se hizo nuestro amigo,
Melenas se llamó.

Montaña tras montaña
río tras río,
durante todo el camino
nos acompañó.

Si tuvimos problemas
él nos ayudó,
cuando llegó la noche
Melenas vigiló.

A Madrid ya nos íbamos,
acababa la excursión,
el tren espera
en la estación..

Melenas era de campo,
allí se quedó,
nosotros con la mano
le dijimos adiós.
Si de excursión salimos,
si al campo vamos,
recordamos a Melenas
nuestro amigo.

Si un perro encontramos
en alguna ocasión,
se hace nuestro amigo
como Melenas lo hizo.

Pues ¿qué te estás creyendo?
¿Quién canta esta canción?
Lobeznas y lobeznos
hacen la actuación.

Pues así están las cosas,
nos despedimos, adiós,
con nuestras voces
hasta otra ocasión. (bis)



HAN PASADO YA DIEZ AÑOS

Guías - Arenas'83

Han pasado ya diez años,
 hoy vamos a recordar
 las canciones ganadoras
 que han molado cantidad.
 Los Rangers en su agujero
 nos lograron deslumbrar,
 pero se acabó sus suerte,
 no volvieron a ganar.

Fuertescusa las Gacelas,
 en Hoyos los lobatos
 y en Bohoyo todos juntos
 se repartieron el pato.
 También hubo otras canciones,
 el Nautilus, Pionero,
 Robin Hood, Catastrover,
 que también recordaremos.

HAY UN CHICO EN ARGÜELLES

Rangers - Arenas'89

“Return the sender” – Elvis Presley



LA fa#m
 Hay un chico en Argüelles
 RE MI
 es un chico superior,

LA fa#m
 lleva Levis, Privata
 RE MI
 y un chaleco marca Lacoste.
 LA fa#m
 Deja el Forfi en la puerta
 RE MI
 y entra a tomarse un ron,
 LA fa#m
 en Villalba, ya sabes,
 RE MI LA
 eso mola un montón.

Por eso digo:
 RE MI
 viste a la moda,
 RE MI
 practica el surf,
 RE MI
 sube a tu burra

RE LA
 ponte en acción.
 RE MI
 Coge a tu chica,
 RE MI
 llévala a ¡oh!
 RE MI
 lígate a otra,
 fa#m MI
 así te sentirás mejor...

Cuando sale a la calle
 contempla con estupor
 que todo el mundo viste
 lo mismo a su alrededor.
 Es la misma camisa
 pero distinto color,
 los mismos pantalones,
 y no se siente mejor.

Por eso digo:
Viste a tu bola,
busca tu yo,
pasa de modas, únetenos.

Monta tu vida,
 hazlo a tu son
 pon tus ideas
 no hagas caso del televisor...
 No pretendo cambiar
 tu forma de vestir,
 sólo quiero decirte:
 no te dejes influir.
 Cada uno es un mundo
 que debemos descubrir,
 todos somos distintos,
 eso es ser especial.

ESTRIBILLO

Cuando la gente te mire al pasar,
 no te avergüences
 de tu forma de ser
 ni de tu forma de pensar.
 Por eso digo.



CANCIÓN DEL PIRATA

Rangers – Vinuesa'84

En un barco repleto de tesoros
los piratas llegan a su puerto.
Largas travesías, mares peligrosos,
no os asustan valientes bucaneros.

Un puñal en una mano
en la otra unas monedas
y en los brazos, con firmeza,
sujetando a una mujer.

Las velas de nuestros galeones
siempre van hinchadas al viento,
y surcando las olas, los cinco continentes,
aplastando ejércitos enteros.

Alegre vida la de un corsario
un amor en cada embarcadero
los peligros y la muerte siempre les persiguen
y la canción siempre en vuestros labios.

Seréis siempre libres como el viento
vuestra firmeza inmensa como el mar
raptando princesas, abordando los mercantes,
en la isla del tesoro encontraréis.



KRAAL FOR TRILLO

Kraal – Trillo'87
 “We are the world” – USA for África

DO FA
 Güi ar the kraal
 SOL DO
 somos del foro,
 FA
 güi are the kraal
 SOL DO
 y te callarás cuando yo lloro,
 lam DO SOL
 con el Boli no se puede hacer
 FA SOL DO
 baila bajo la lluvia, así no morirás.

Anoche fui
 al campo a pintar

qué poto más horrible
 tengo que estudiar.
 Y tú no quisiste
 bailar en el redil,
 toca la trompeta
 si tienes mucha sed.

La luna brillará
 sobre tu piel
 y así no te
 olerán los pies.
 Esto es un fufurrio
 pero que demasié.
 Mi noche vuela
 por la carretera azul.

TÚ CAERÁS

Pioneros – Trillo'87

DO
 Este río Tajo (bis)
 FA
 tú lo tienes que probar
 SOL FA
 no hay ninguna cosa igual,
 SOL FA SOL
 mira, es fenomenal,
 FA
 mira el agua está tan clara
 DO
 como el mar.

Al llegar tu turno (bis)
 no lo puedes evitar
 tú lo tienes que probar
 mira...es fenomenal
 al pasar por el río tú caerás.

DO
Tú caerás, tú caerás
FA
por el río al pasar,
SOL
pececillos de colores
DO
tú verás, tú verás.(bis)

EL LOBATANGO

Lobatos – Bohoyo'82

lam

Y los lobatos que cantan este tango

MI

son la manada más guapa que existió,

son tan cachondos que te partes de risa,

lam

son unos tíos que molan un montón.

Dejad que os cuente lo que Pitu hizo un día,

con las mochilas una barrera ha formao,

todos saltaban cogiendo carrerilla,

cinco minutos el brazo le ha durao.

rem

Pues los lobatos

lam

en el fondo somos majos,

MI

por eso saludamos

lam

cantando esta canción.(bis)



Viniendo un día en el tren de Cercedilla

a una señora la maleta han arrasao

se cae la ropa por medio la rendija

lo ve la dueña, menuda se ha formao.

Por la pradera arrasan toa la hierba

bajan al Tormes, la gente huye de allí,

son una plaga, no dan pie con bola

pa combatirlos aún nada se ha inventao.

ESTRIBILLO

RANGERS SAN PABLO

Rangers – Orea'79

SOL mim DO RE
 Uuuuuu uuuuu auuuuu uuuuuu!
 SOL mi
 Unos rangers en un agujero (au!)
 DO RE
 en la Cueva del Sauco durmieron
 y pasaron mucho frío
 porque estaban muy cerca del río.

Uuuu.....
 A la hora del desayuno
 agua caliente pa cada uno
 lo mezclamos con cacao
 y eso estaba “demasiado”.

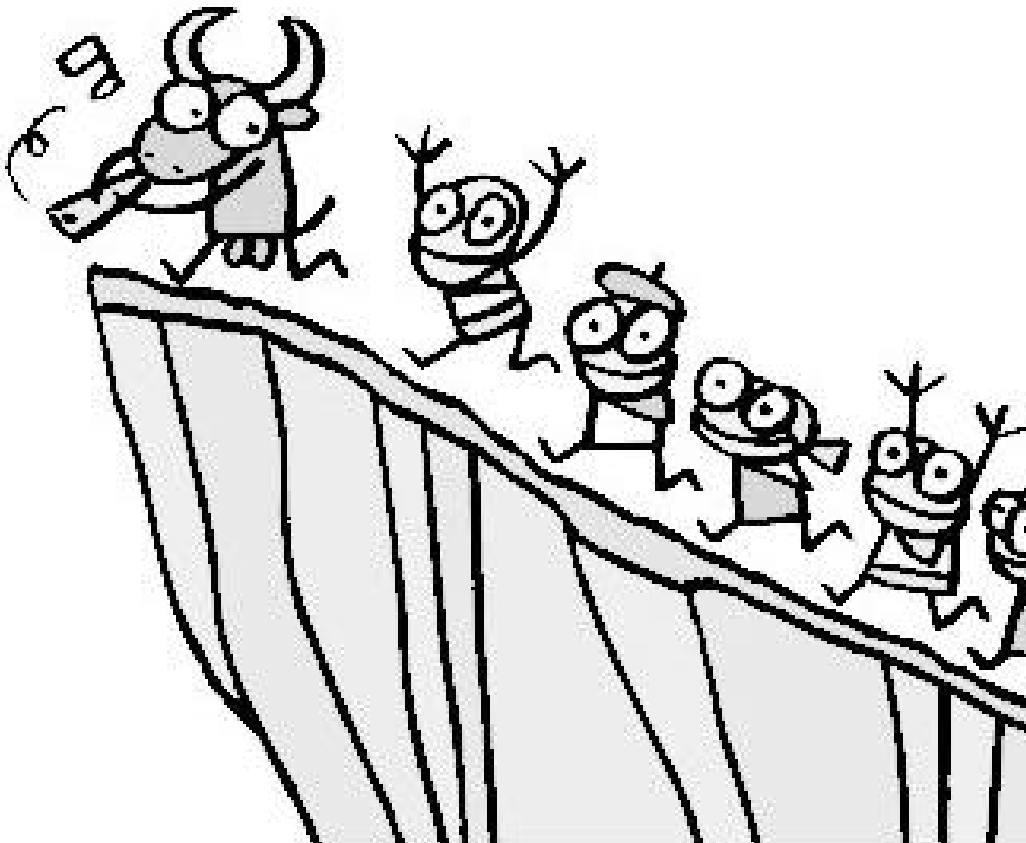
SOL mim DO RE
Y la verdad no estuvo tan mal,
 SOL mim DO RE
estar unidos es fundamental.

Uuuu.....
 Al día siguiente con sus arreos
 todos los rangers de raid se fueron
 con sus mochilas y correajes
 parecían burros que iban de viaje.

Uuuu.....
 Unos cuantos en la montaña
 pasaron noche en tiendas de
 campaña,
 intentaron hacer la sopa
 y la vertieron sobre una roca.

ESTRIBILLO

Uuuu.....



LAS SEVILLANAS DEL PIRATA

Guías – Vinuesa'84

Con un parche y una botella
preferible que sea de ron
en el barco de Pata Palo
todos cantan esta canción.

Vamos al abordaje
pirata de mi alma
vamos al abordaje
que ya se acabó el ron.

Si la vida del pirata es dura
y le falta un poco de humor
vete y dile a la calavera
que oiga el salero de esta canción.

Cuando canta Patapalo
La tonilla de esta canción
Con su garfio y su ronquera
No lo resiste el palo mayor.

EL FARAÓN

Lobeznos – Trillo'87

SOL
Nosotros somos lobeznos
DO RE7 SOL
y nadie lo va a notar.
SOL
Vestidos todos de egipcios
DO RE7 DO
preparados para contar
DO RE7
nuestras maravillas
DO RE7
pasadas y por pasar
SOL
atentos vuestros oídos
DO RE SOL
y orejas para escuchar.

Buscamos un faraón
de muy triste condición,
castigado y maltratado
y desterrado sin perdón,
que a Trillo fue a morir
pero ese no fue su fin:
un sacerdote egipcio
de todo esto se encargó.

**Corre, nada, vuela,
no nos tienen que atrapar;
burlando todas las trampas
del malvado criminal
conseguiremos librar
al rey de nuestra amistad;
nuestra hazaña y gloria
salvar a la humanidad.**
SOL
Auuuuuu (x4)

El sacerdote espía
un trozo de uranio metió
dentro del sarcófago
de nuestro faraón;
y así entre los dioses
su alma no descansará;
por eso este conjuro
él mandó realizar.

Si dentro de ocho mil años
nadie ha logrado extraer
la piedra radioactiva
que en mi tumba hallaréis,
el agua y las plantas
todo se fulminará
y nuestro planeta entero
desierto se quedará.

ESTRIBILLO



KRAAL 89

Kraal - Arenas'89
"Oh Susana!" – Stephen Foster

Vamos todos de reunión, dua, dua
a coger un cebollón, dua, dua eh.
Y después del discursón, dua, dua,
habrá un poco de ron, dua, dua eh.

Ya no volveré
al chalet del Kraal
porque en ese mal lugar
lo paso fatal.
Con el Forfi yo fui a comprar,
un gran queso del lugar.
La tendera muy amable,
me lo quiso hacer catar.
Al disponerme a probarlo
un aroma me llegó
y al olerlo interesado

un calvo me recordó.

¡Oh, Anita! Lloramos hoy por ti;
¿Cómo puedes soportar los olores que
hay aquí?

Con diez cañones por banda, dua, dua,
viento en popa a toda vela, dua, dua,
eh.

No corta el mar sino vuela, dua, dua,
un velero bergantín, dua, dua, eh.

Viva el mogollón,
muera el funeral,
porque en este gran lugar
no se está tan mal.

PATA PALO

En el palo mayor de la nave
hay una calavera de hueso roído,
representa a Pata de Palo
que es un pirata malo,
a donde su suegra escondido.
Viva el salmón
que es un petirrojo
al cual le falta un ojo,
me lo dijo un tiburón.
Pepa la gorda chispúm (bis).

Pata Palo es un pirata malo
que come carne cruda
y bebe agua del mar, rataplán.

Si de pronto divisa un gran barco
le pega un salivazo
que le hace naufragar.
Pepa la gorda, chispúm (bis).

CANCIÓN DEL PUEBLO LIBRE

Lobatos – Hoyos'81

Somos un pueblo libre
y nos sentimos orgullosos
cantamos a la luna
rasgando el infinito
aullando e la noche
mis hermanos entienden mi canción.

Canta conmigo, canta,
yo escucho tu canción (bis).

La manada que canta es libre
es libre como nosotros
cantamos a la montaña,
porque ella nos libera



los pinos junto al lago
son la pista que lleva hasta el cubil.

La canción de Mowgly es esta
que el bosque preste oído
venid entre los pinos
mirad a las estrellas
aquí termina el rastro
que el bosque y el viento te enseñaron.



LOS PIRATAS

Lobeznos – Arenas'89

Nosotros somos piratas y
de madera tenemos las patas,
con parche en el ojo
y garfio en la arpa
la bandera izada, negra y blanca.
Nos conocerás por la forma de actuar
te conoceré por la roña de tu piel
y ese perfume de tu boca al bostezar.

Espero encontrarte en las ardenas
fumando un cigarrillo bebiendo en la botella
y esa sonrisa con escorbuto piratil
las muelas podridas
rodando por el suelo
la mirada alumbrada
gaviotas en el cielo,
y si llegas antes
guarda algo de pelea para mí...(bis)

PIONEROS - ALBORADA

Pioneros – Becedas'86

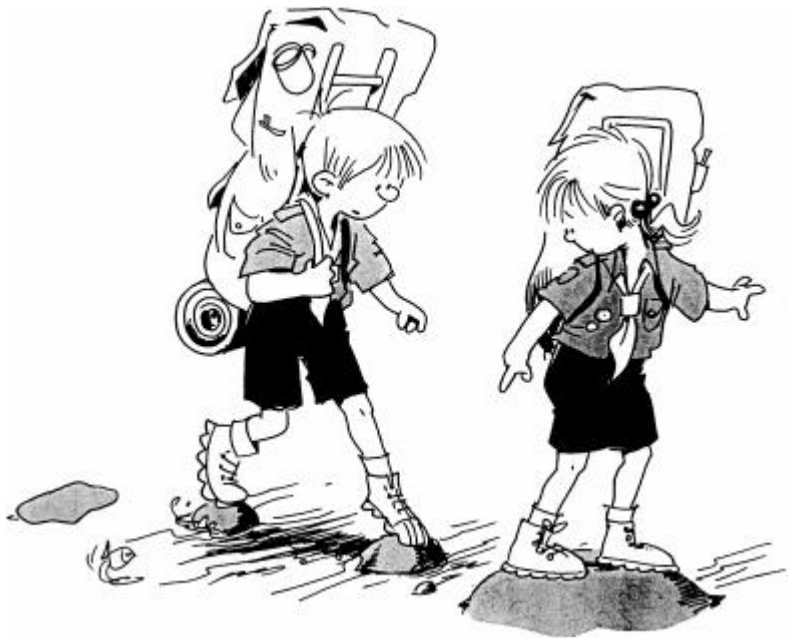
“Calle melancolía”- Joaquín Sabina

LA MI fa#m
Como quisiera un niño
RE MI LA
que sonriera el mundo
MI fa#m
siendo todos los hombres
RE MI LA
de una misma madera,
SOL RE
busco acaso un encuentro
MI LA
que sea una mano amiga
MI fa#m
y no hallo más que golpes
RE MI LA
que niegan lo que pienso.

La humanidad vierte
su vómito de bombas
a un suelo cada vez
más triste y desolado
con vida inexistente,
emerge tras las sombras
una fuente de sangre
crecida en el asfalto.

**Quiero ante todo ser libre
ser niño de ingenua risa
quiero enfrentarme a este mundo
con vida y alegría
pero siempre que lo intento
falta esa mano amiga,
en la escalera me siento
a silbar mi melodía.**

Ya el campo estará verde
debe ser primavera
sin embargo los hombres



lo ven de otra manera.
El barrio donde habito
no es ninguna pradera
desolado paisaje
de tanques y de bombas.

Si yo rigiera el mundo
detendría todas las guerras
poniendo a los niños
en medio de los que luchan
así conseguiría que
el mundo reaccionara
y no hallo más que manos
que impiden lo que intento.

ESTRIBILLO



RANGERS TRILLO 87

Un día cualquiera en cualquier lugar
nació una gran idea que me hizo cambiar
buscamos unos botes y algo para atar
y el Tajo se puso a temblar.

**Piénsalo, si ranger quieres ser
nunca debes temer al río o al ciclón,
por eso piénsalo, no vallas por ahí
sin la seguridad de un camino a seguir,
te acompañarán las velas y el timón
y ponte a navegar y así un ranger serás.**

Si hay dificultades las superarás
sólo necesitas mucha voluntad
estar todos unidos es fundamental
y así la tropa triunfará.

ESTRIBILLO

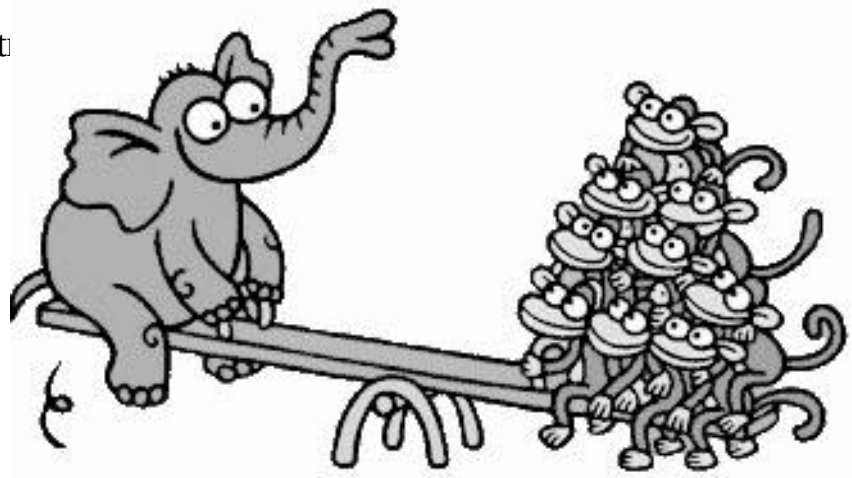
Al día siguiente las barcas subimos
bajo las estrellas fuimos a cenar
al día siguiente el río descendimos
no lo podremos olvidar (bis)

LOBEZNOS JUGUETONES

Lobeznos –Becedas'90
“Déjame” – Los Secretos

SOL mim DO RE
Una vez había un campamento
SOL mim DO RE
en el cual había unos lobeznos
lam RE SOL mim
que no paraban de jugar
DO RE
y el Kraal todo el rato det

DO RE DO RE
Poli acaba ya, tú lávate,
SOL mim
que si no pronto hoy
DO FA
al saco iréis ,
RE
al saco iréis.



De excursión nos fuimos todos juntos,
llevando cada uno su macuto
y se pusieron a cantar
hasta llegar a otro lugar.
No os quedéis atrás, tú anda ya,
que si no al llegar
habrá que hablar. (bis)

Si tal vez esta canción no gana
pedimos que nunca se olvidara
el caso es participar,
nos da lo mismo el lugar.
Y los lobeznos ya de aquí se van,
no os preocupéis porque
ya volver

PRADERAS

LA RE
 Praderas, verdes llanuras
 LA
 donde los indios viven en paz,
 RE
 el rostro pálido impuso su ley
 robando a la tribu su libertad.



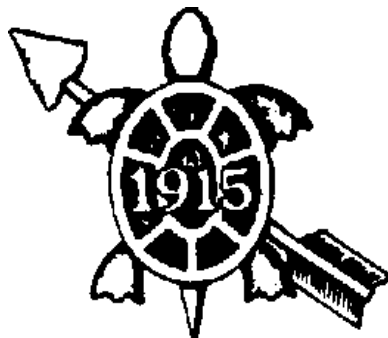
LA
 Oh, oh...
 RE
Libres guerreros marcaron la historia,
 LA RE
el hombre blanco se llevó la gloria.
 SOL LA
Aún el cielo, el gran río exige que se le recuerde.

Reservas, donde la memoria
 se empieza a borrar
 el viejo indio no quiere olvidar,
 el joven Papussee reniega su raza

ESTRIBILLO

Un grito, ahogado en la noche bajo las estrellas
 desenterrará su hacha de guerra
 uniendo de nuevo a todas las tribus.
 Renacerá la luna nueva,
 y Manítú vendrá con ella.
 Aún seremos hermanos de la misma sangre y del mismo cuerpo.

ESTRIBILLO



EL REY DEL CLAN

“Al clan, clan y al vino, vino”

Rovers - Vinuesa'84

“All shook up” - Elvis Presley

LA

Llegas al campamento
montas las letrinas

RE

levantas el mástil,
haces la cocina.

MI

No has tenido tiempo de comer

LA

como antes de ayer.

Vuelves por la noche
haces un gran juego,
al día siguiente
tendremos un fuego.

RE

Eres el Rey del Clan
no te podrás cansar

LA

pasando de sudores,
hernias y demás,

MI

porque tú, tú, tú

LA

eres el Rey del Clan.

Con tu camisa roja

los ojos cansados,

un macuto enorme

los labios cortados.

Has llegado hasta el Everest

moviendo tus pies.

Montañas gigantescas,

llegas hasta el cielo,

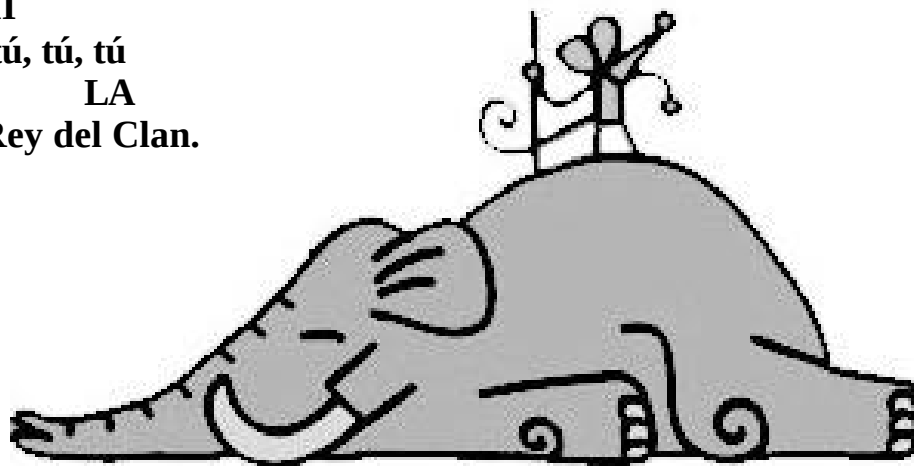
dejas la mochila

duermes en el suelo.

Has llegado hasta el Everest

moviendo tus pies.

ESTRIBILLO



TOTEMNIZACIÓN

Rangers – Bohoyo'82



Misterio secular de las tribus indias
de un lugar llamado América.
Ritual secreto donde se han de formar
los hombres de las tribus indias.

Totemnización, ah!

Totemnización, ah!

Totemnización.

Ceremonia en la cual se cambia la vida
de niño a hombre con identidad.
Muy pocos la conocen, nadie sabe cómo es,
para ello se han de totemnizar.

ESTRIBILLO

PIONERO

Pioneros – Orea'79



SOL mim
Viejo niño ya cansado
DO RE
de tanto mundo falso,
SOL mim
al final del camino,
DO RE SOL
en la noche, tu sueño hallarás.

SOL mim
Sudoroso del largo camino,
DO RE
en la alta montaña,
SOL mim
en la helada y fría cumbre,
DO RE
te alegrarás.

SOL DO RE SOL
Pionero, buscando en la vida tu destino,
DO RE SOL
encontrando en el viento tu camino
mim DO
y en el bosque tu hogar,
RE SOL
al fin tú mismo serás.

Cuando solo en la ribera,
mirando el agua clara
pensando en el viento y las estrellas,
amigo, tú vivirás.

Y a tu lejana meta,
alzando tu idea con tesón,
al fraguar día a día tu amistad,
amigo, tú llegarás.

ESTRIBILLO

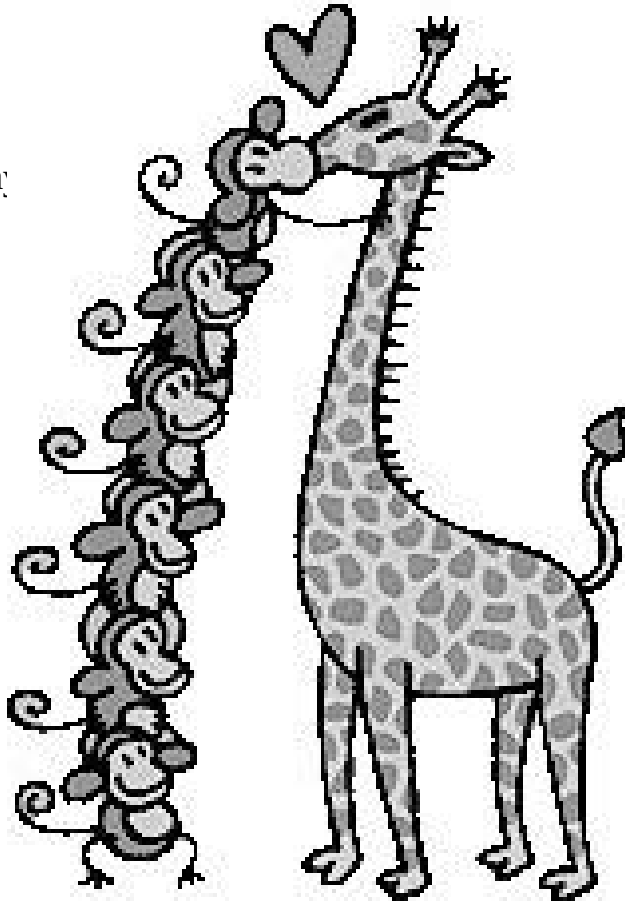


BANANANÁ

Lobeznos – Villavelayos'91
"La puerta de Alcalá" – Ana Belén

LA
Una mañana la historia empezó,
RE
de una banana que de un árbol caí
LA
estaba verde oscura,
estaba muy madura,
MI
un niño la encontró
y al mercado la llevó.

LA RE
Ahí está, ahí está,
LA
banananananá.
SOL
Ahí está, ahí está
RE
pensando en su futuro,
LA
banananananá.



Después de mucho tiempo alguien la compró
habiéndola pelado, la monda se cayó
y el niño despistado no la recogió,
al salir del cole un crío la pisó.

ESTRIBILLO

Al pobre desgraciado, a la Paz le han de llevar
se ha roto una costilla, tampoco puede andar,
el médico le ha dicho
ya no estás igual
reposa un poco de tiempo
y ya podrás andar.

ESTRIBILLO

Menuda vida esta
nacer para acabar
comido por un niño,
pisado por demás,
con esta doble vida
ya no aguanto más,
me voy a volver manzana.

EL POLO DE LIMÓN

Pioneros – Hoyos'81

Es una historia muy larga
no sabemos cómo contarla
hacía mucho calor,
¡Jo, qué día, qué sudor!
entonces me dije:



Y yo me compré otro polo de limón (chup, chup)
Y yo me compraré (au, au) otro polo de limón
Y yo me compraré.... otro polo de limón.

Pioneros fútbol club de la chati jolibú
acudía esa tarde al estadio Valdeluz
y los Rangers, esos de ahí, comenzaron a salir
y con la emoción fue otro polo de limón.

El partido transcurría, los goles se sucedían
les ganábamos por tres, no podíamos perder
en medio de su agonía yo contento decía:

ESTRIBILLO

El descanso llegó ya, ¡menos mal! no puedo más,
nos dirigimos al puesto, cargamos los polos en un cesto
a escondidas entre tanto nos marcaron dos tantos.

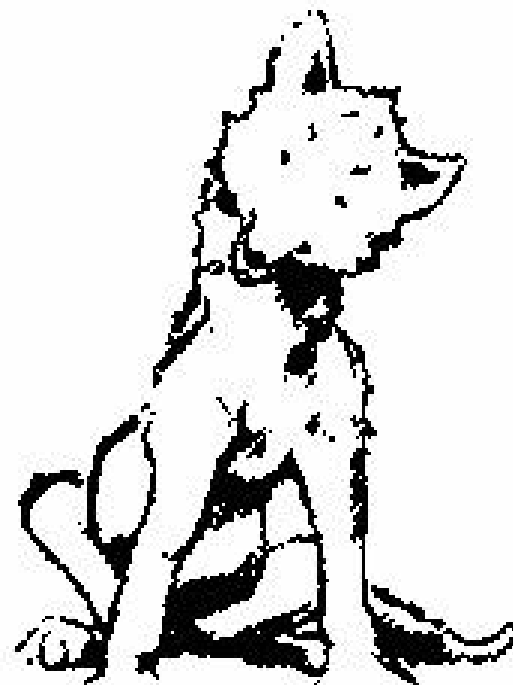
Agotábamos otro polo, otro gol nos metieron de este modo,
no podía ser, íbamos a perder
algo elevó nuestra moral, otro polo de limón no vino mal.

En el último minuto les zumbamos a lo bruto
y es que no se puede aguantar nuestro tic tan especial
nunca debéis olvidar: con nuestro truco no nos vais a ganar.

YE-YE

Lobatos - Becedas '90
"La chica ye ye" – Olé Olé

DO
Ay, Cristina ya verás, ye ye
lam
lo que vamos a contar, ye ye
FA SOL
de un amigo que tienes muy cerca
DO lam
de un amigo que duerme en tu tienda,
FA SOL DO
confía, confía, confía y verás
FA SOL DO
lo que ahora mismo tendrás que escuchar.



Planta pinos por ahí, ye ye,
y en el mástil hace pis, ye ye,
a esa oveja tenemos que esquilar
sus ladridos hemos de eliminar
es tu perro, es tu perro se trata de Kim (bis)

FA
Búscale una perra, una perra ye ye
SOL
que tenga mucha marcha y que ladre en inglés,
DO lam
que le haga compañía,
DO lam
que le enseñe a ser más fiel.
rem
Una perra ye ye ,
FA
una perra ye ye
SOL SOL7
que le sepa comprender.

No te quieres enterar
le queremos de verdad
y por eso cantamos la canción
porque nos mola un montón.

Ese perro juguetero, ye ye
roe huesos sin parar, ye ye
esperemos que Kim no falte nunca
y ponerle por fin la pañoleta.
Es tu perro (bis) se trata de Kim (bis).

FÓSFOROS EXTRAS Y LARGOS

Kraal – Villavelayos'91
“El tractor amarillo” – Zapato Veloz

MI LA
Yo pintaba un círculo amarillo
SI7 MI
cuando vino el forestal
escondida ya la pinturilla
porque el guarda se había puesto a
gritar.

**Fósforos extras y largos
pa' encender el lumigas.
Digestivo y saludable
y no dormirás jamás.
Vamos a buscar a Wally
que es más feo que el chinin. (bis)**

Mantequilla, té y poleo
lo llevaba metido en la mochila
ya lo decía el pionero
en este abrupto terreno.

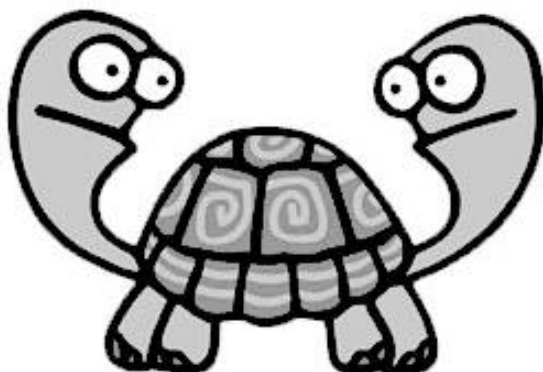
ESTRIBILLO

Enrósquese al fondo en la botella
el grifete
de su juntilla
esta operación debe realizarse
lejos de las bolsas de manzanilla.

ESTRIBILLO

Producto fácilmente inflamable
mantener el envase bien cerrado
proteger de fuentes de ignición
y no fumar nunca a su lado.

ESTRIBILLO



VAMOS JUNTOS

Kraal – Regumiel'85

Por el campo caminar
respirando sus aromas
compartir con los demás
ahora sé que vamos juntos.

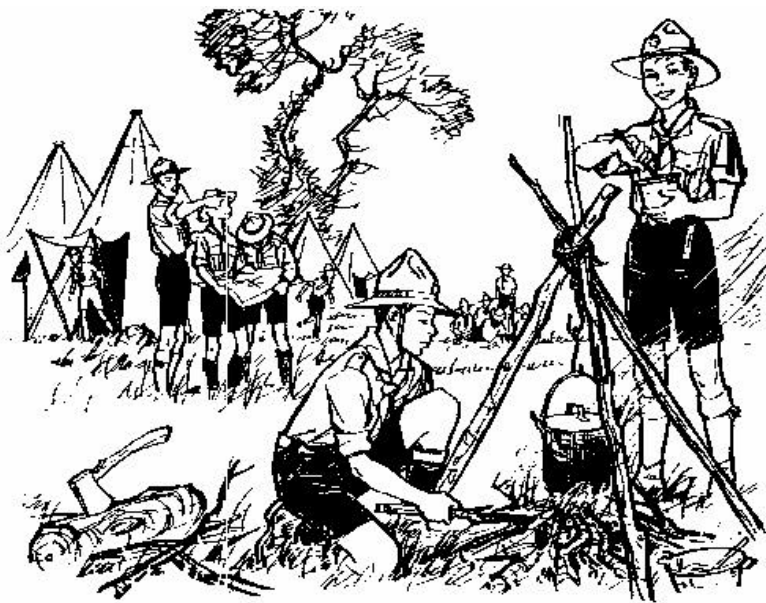
La, la, la, la, la, la...vamos juntos.

Escalar por el glaciar
marcar fuerte las pisadas,
casi voy a resbalar
ahora que vamos juntos.

Si me encuentro un poco mal
tú me echas una mano
sois amigos de verdad
ahora sé que vamos juntos

En el fuego nuestra voz
cruza alegre el firmamento
animar a los demás
ahora sé que vamos juntos.

Por la noche hacer vivac
contemplando las estrellas,
mil secretos que contar,
ahora sé que vamos juntos.



EL INMIGRANTE

“Días de escuela” – Asfalto
rem
Despierto cansado
LA#
de tanto trabajo,
solm
tengo que contarte
rem
mi situación.

Ya hace tiempo que
no separamos
en busca de una
mejor condición.

FA DO
Y aún recuerdo el momento
rem
en que os dije adiós:
LA# DO
a mi tierra, a mi pueblo
rem
y a ti mi amor.
FA DO rem
Y la estufa de carbón de tu canción,
FA DO rem
la dichosa estufa no calienta ni a dios

Quiero irme de aquí,
egoísmo, fracaso y evasión.
Otra tortura más en este infierno,
los insultos y las burlas
de mis hermanos.



Ya no sé
si resistiré.
De tanta miseria
salir no podré.
Quiero volver hacia allí,
LA# DO
nos separa el espacio
solm LA# rem
pero seguimos juntos.

Dos años fuera de casa
trabajando en la fundición,
el salario apenas
compensa tanto sudor.
Espero volver a escribirte
desde otro sitio.
De esta carta me despido
hasta siempre corazón.

Y ahora tú
qué pensarás
si cuanto más me oprimían más
amé la Libertad
y es a ti a quien canto hoy:
enseña a tu hijo
a amar La Libertad.

CAMISAS ROJAS

Pioneros – Bohoyo'82

Son pioneros nada más
en grupo trabajarán,
llevarán camisas rojas
y amigos todos serán.

Sobre el pecho flor de plata
con orgullo lucirán,
círculo marrón tendrán,
y a rojo han de llegar.

Bajo el cielo acamparán,
las estrellas les cubrirán
su sueño han de alcanzar
y al pico alto llegarán.

La empresa realizarán
equipos han de formar,
su entorno descubrirán
y entre sí se apoyarán.

Dos días de raid se irán,
comida no llevarán,
buscarán nuevas fronteras
y ánimo no faltará.

Pero el fin no llegará,
al pasar, los rangers vendrán
llevarán camisas rojas
y amigos todos serán.

ROBIN HOOD

Rangers – Hoyos'81

DO
Si quieres acompañarnos
FA DO
ahora tienes la ocasión
en Sherwood sólo pedimos
FA SOL
tu ilusión.

Te será fácil seguirnos
pruébalo si quieres tú.
Nos guía nuestra aventura
Robin Hood.

FA DO FA
Wo, wo, dime dónde vas,
si quieres pasar

SOL DO
tú tienes que cantar
FA DO
wo, wo, con Robin Hood.

Para vivir como Robin
arco y flechas te has de hacer
afina tu puntería
dispara bien.

También mucho has de esforzarte
para el bosque conocer
aprender a respetarlo
servirte de él.

ESTRIBILLO

LAS BRUJAS

Pioneros – Hoyos'81

Cinco brujas con escoba
estudiaban en la Moncloa
la receta de un potaje
uh, uh, ah, uh,
de lentejas y engranajes.

Después de mucho pensarlo
decidieron mejorarlo
añadiéndole a la olla
uh, uh, ah, uh,
un poquito de cebolla.

Esta receta servía
para quitar la sequía
pero no se pudo usar
uh, uh, ah, uh
por faltar necesidad.

Para la celebración
alquilaron un bufón
pero este no llegó
uh, uh, ah, uh
y el Akelarre se chafó.

VAMOS A BECEDAS

“María Isabel” – José y Luis Moreno

Estamos aquí reunidos
y nos vamos a reír
de todo lo que hicimos
desde el principio hasta aquí.
Llevamos desde Octubre
preparando el festival
llegaron las Navidades
y nos quedamos igual.

**Coge tu mochila
y pónitela,
vamos a Becedas
un año más.
Métete en el agua
a chapotear,
la próxima ronda ya se verá.
Chibiribirí, porrompompón (bis)**

Antes de Semana Santa
pensamos un gran fuego
y todo lo que pensamos
se quedó en el tintero.
Elegimos otra empresa
que acabó en ser campamento
y además de divertirnos
andamos como zopencos.

ESTRIBILLO

Por último concienciaros
de que esto no es un cuento
hicimos nuestros talleres
y falló el Ayuntamiento.
Así que ya lo sabemos
para la próxima vez,
si queremos hacer algo,
más pimienta y menos miel.

EL NAUTILUS

Guías – Hoyos'81

SOL

El Nautilus naufragó (glu, glu...)

mim

y sólo un grupo se salvó (glu, glu...)

DO

Eran los cinco más valientes

RE

justo los que usaban lentes,

SOL

RE

y comenzaron a nadar

DO

RE

SOL

y llegaron a una isla tropical (pa pa...)

Pusieron la ropa a secar (du du...)

y se marcharon a explorar (du du...)

comenzaron a pensar

que allí no había nadie más,

y no podían suponer

lo que les iba a suceder (pa pa...)

DO

Los caníbales también (uh uh)

SOL

habitaban el lugar (uh uh)

DO

y no les pareció bien (uh uh)

RE

RE7

que les fueran a incordiar.

Mientras los cinco dormían (ye ye...)

los otros se relamían (ye ye...)

decidieron atacar,

y al más pequeño probar,

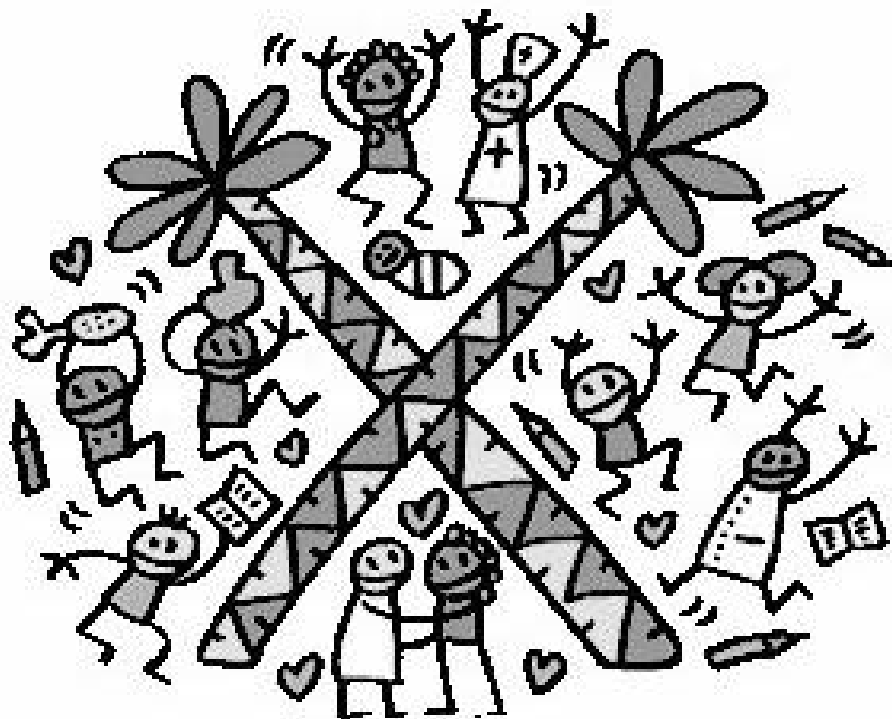
sabéis lo que sucedió,

que una gran pelotera se formó (pa pa...)

ESTRIBILLO

Después de mucho luchar (pi pi...)
decidieron descansar (pi pi...)
y a alguno se le ocurrió
que se podían asociar,
y entre todos se formó
una cooperativa tropical (pa pa...)

ESTRIBILLO



EL SEÑOR MARQUÉS

Rovers – Bohoyo'88

RE

Tengo una noticia
a todos que dar
sobre un terreno

LA

que acaban de cerrar,
un noble de España
lo pudo alquilar
por sólo diez millones

RE

para poder cazar.

A una princesa
se quiso ligar
y a una cacería
la tuvo que invitar,
pero antes de eso
tuvo que echar
a unos muchachos
que querían pasar.



RE

Yo quiero ser un marqués (bis)

LA

Para fastidiar a todos aquellos

RE

que Gredos quieran ver.

Yo quiero ser un marqués (bis)

LA

para fastidiar a todos aquellos

RE

que por Gredos quieran pasar.

En Gredos una cabra
vimos hacer
una pintada
en contra del marqués
en la que decía:
¡Cacho mamón,
te estás cargando
a mi generación!

Nosotros por Gredos
tuvimos que bajar,
con mucho cuidado
sus tierras pisar;
mucho policía,
mucho forestal
pero el marqués
no nos pudo pillar.

ESTRIBILLO

ÁRBOL VA!

Lobatos - Ansó'93

SOL mim
 Quedamos los lobatos muy lejos de aquí,
 DO RE
 veinte chicos sanos con ganas de reír,
 cruzando varios ríos para poder seguir,
 entramos en un bosque y nos pusimos a dormir.

SOL
 Um um umpapa papa parapa
 mim
 umpapa papa parapa
 DO
 umpapa papa parapa
 RE
 yieeee!



Al día siguiente después de despertar,
 oímos un gran ruido que nos hizo levantar,
 abrimos la tienda, salimos a mirar,
 la tierra temblaba y se oía ¡Árbol va!

Recogimos todo con mucha ansiedad,
 y sin saber qué hacer nos pusimos a observar,
 varios ecologistas no tardaron en llegar
 nosotros a su lado allí fuimos a protestar.

Todos los lobatos empezamos a chillar
 y a ellos esos gritos les hicieron meditar,
 no taléis el bosque, es algo natural,
 el monte es de todos, lo tenemos que cuidar.

Al cabo de unas horas dejaron de talar,
 las máquinas se fueron, el bosque estaba mal,
 luego reforestamos y volvimos al lugar,
 el bosque estaba verde, nos pusimos a cantar.

SALVAR A LOS ANIMALES

Lobeznos - Ansó 93

“Voy en un coche” – Cristina y los subterráneos

LA MI
A los animales
RE LA
no debes maltratar,
LA MI
porque hay algunos
RE LA
que desaparecerán.
Si sigues matando
la vida se acabará
y en el planeta
sólo te quedarás.

LA MI
Era un bosque en el que los ciervos
SOL RE
vivían felices, todos en paz,
LA MI
hasta que un día los cazadores
SOL RE
fueron al bosque a molestar.

ESTRIBILLO

Los animales muy asustados
al campamento fueron a dar
entonces unos chicos
los ayudaron hasta el final.

ESTRIBILLO

Y ese final fue que los chicos
con los cazadores fueron a hablar,
y los cazadores arrepentidos
ya no volvieron a cazar más.

ESTRIBILLO



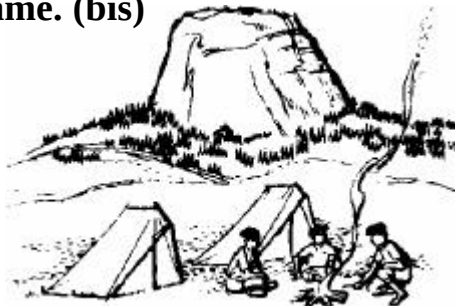
ERROR FATAL

Rangers – Ansó'93
 “Cuando brille el sol” – La guardia

SOL
 Vaciando el viejo local
 RE
 conseguimos encontrar
 lam RE SOL
 un viejo libro medieval.
 SOL
 Habla de una civilización
 RE
 que en la Edad Media existió,
 lam RE SOL
 que nunca nadie conoció,
 DO RE SOL
 ¡que nunca nadie visitó!

Pronto se desarrolló
 y su casa encontró
 en los Pirineos, en Ansó.
 En la civilización
 nunca la guerra existió
 y la paz allí siempre reinó,
 ¡y pronto algo sucedió!

RE
Cuando vaya a Ansó
 SOL
yo te buscaré y te encontraré.
 DO
Cuando vaya a Ansó,
 RE SOL
allí espérame. (bis)



Un buen día sin pensar
 lo que podía pasar
 los guerreros fueron a cazar.
 Despertaron a un gran animal,
 que tenía un talismán
 con una joya magistral,
 ¡y se la pudieron robar!

La avaricia apareció
 en el pueblo de Ansó
 estropeando toda relación,
 El animal que era un dragón,
 enseguida se enfadó
 y hacia el pueblo se dirigió
 y todo el valle arrasó.

ESTRIBILLO

Un hombre sobrevivió
 a la suma destrucción,
 y este libro escribió.
 Si habéis prestado atención
 Aprenderéis la lección
 ¡que la avaricia es lo peor!

La avaricia es un error
 que la civilización,
 bastante caro lo pagó.
 No tenéis por qué caer
 en lo que no está bien,
 y así felices viviréis,
 ¡y así felices viviréis!

ESTRIBILLO

Y A CAÍN

Lobeznos - Arenas de Cabrales '95
"20 de Abril" – Celtas cortos

mim DO RE
Una mañana salimos
SOL RE mim
a hacer la Ruta del Cares
mim DO SOL
con los macutos al hombro
DO RE mim
en Arenas de Cabrales.

Íbamos juntos cantando
cruzando montes y valles
y de repente las cabras
se aparecieron delante...



SOL RE mim mim RE
Recuerdas aquella marcha los lobeznos en fila,
SOL RE mim mim RE
estábamos todos cansados, sedientos y hambrientos
SOL RE mim RE DO
todo aquello parecía interminable..,
SOL RE DO mim
y Caín..no llegaba, no llegaba..!!!

Una vez ya en la Ruta
en un árbol descansamos
preparamos la comida
y seguimos caminando...

Preguntando a la gente
cuánto quedaba pál río
unos decían que poco
otros decían que un siglo...

Recuerdas aquella marcha los lobeznos en fila,
estábamos todos cansados, sedientos y hambrientos
todo aquello parecía interminable.., y a Caín..
ya llegamos, ya llegamos..!!!

BALDUINO

Rutas – Arenas de Cabrales'95

“Agujetas de color de rosa” – Los Hooligans

Intro (punteo): 6ª 3 - 5ª 0 2 3

DO lam FA SOL

Oh, oh, oh, oh... (x3)

DO lam FA SOL

Hay un chico que me vuelve loca,

DO lam FA SOL

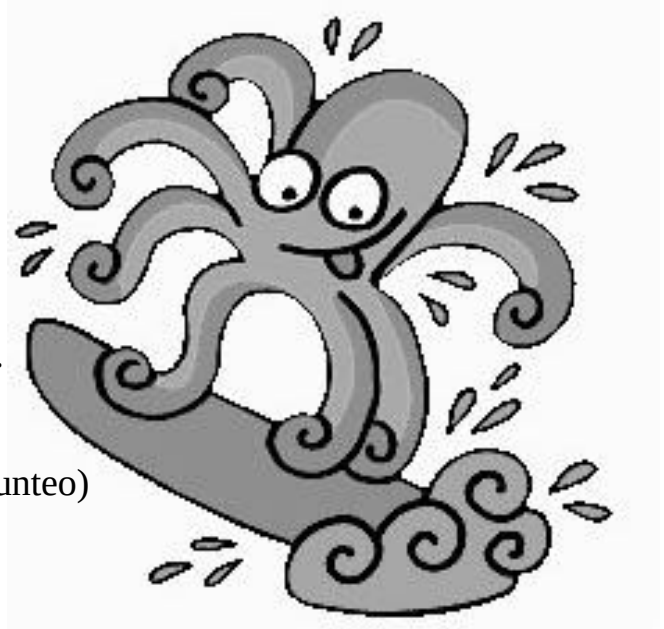
pues es un macho y se le marca mazo.

DO lam FA SOL

En el camping todo lo alborota,

SOL SOL7 (y punteo)

lleva un fardo azul turqués.



**Balduino, rey del pollo frito,
las "palahuer" con calcetos,
la coleta heavy-metal,
siempre pilota su motocultor.
Oh, oh, oh, oh...**

Le gusta chiquito y decir "no puedo!!!"
"Balduino, por favor, acuda a recepción"
Liga nenas en su R-12,
y tiene una novia en Benidorm.

ESTRIBILLO

Le gusta y decir que pasa!
a machetazos rompió su calzón
antes astronauta, ahora asturiano,
las chicas en la playa adoraban a Thor.

ESTRIBILLO

MARTIN ESTÁS LOCO

Rutas

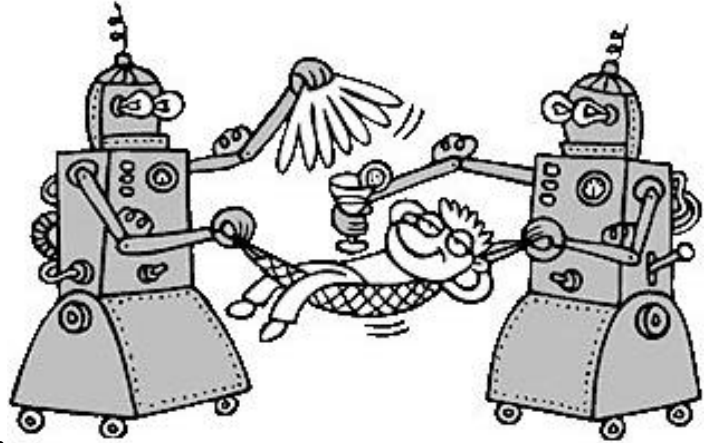
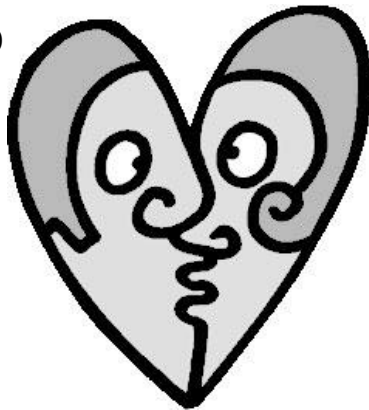
MI FA#
Un buen día el joven Martin Jack
LA MI
quiso inventar la máquina de amar.
Manos a la obra y con imaginación,
un completo traje de pilas y almidón,
una chimenea en la parte posterior,
expulsaba humo en forma de corazón.

MI FA# LA MI
**Martin estás loco, quieres inventar,
la máquina compleja, la máquina de amar.
Martin, estás loco... andas hacia atrás.**

MI FA#
La lara lala mmm,
LA
la lara lala mmm,
MI
La lara lala mmm..

Un nuevo diseño, otra solución,
dentro de una mina sin calefacción,
un alambique de autoinducción
sacaba energía del uranio y el latón.
Un buen día, el joven Martin Jack
inventó la máquina de amar,
el descompresor de la felicidad
con muy poco tú lo puedes comprar.

ESTRIBILLO



Se anuncia en las cadenas de toda la ciudad,
este es un milagro de la publicidad,
todo el mundo lo quiere tener ya,
es indispensable en cualquier hogar.
Esta nueva máquina no era nada especial,
era una almohada para poder soñar,
eran seis cangrejos que no saben nadar,
era una guitarra para poder tocar.

**Martin, estás loco, no se puede inventar
la máquina compleja, la máquina de amar.
Martin estás loco...¡¡Déjanos en paz!!**

LA MOCHILA

Lobatos – Hoyocasero'96

“In the summertime” – Mungo Jerry

MI

Si al campamento vas la mochila llevarás,
Si no la sabes hacer tendrás que aprender

LA

pero hazlo,

MI

pero hazlo sin la ayuda de mamá...

SI

y si lo haces bien

LA

MI

todas tus cosas te cabrán!



Lo primero de todo es meter el saco
pero ten cuidado no te lleves al gato
y después pantalones, camiseta y jerseys
y la capa de agua en la seta meteréis...

Un buen abrigo por si hace frío,
gorro, guantes y unos tirantes
y una gorra por si acaso hace mucho, mucho sol
y un trozo de jabón para limpiar el manchurrón.

Unas fuertes botas para subir rocas,
una bolsa de aseo con champú para el pelo,
una cuchara, un cuchillo, plato, pote y tenedor
y un bañador con florecitas es mejor.

La ropa interior en una bolsita
por si acaso llueve que no este mojadita,
pañoleta, la camisa puesta en la reflexión,
para terminar la esterilla al mochilón.



Si lo has escuchado te habrás enterado
y así ningún hueco te habrá quedado
pero hazlo, pero hazlo sin la ayuda de mama
y si lo haces bien todas tus cosas te cabrán.
pero hazlo, pero hazlo sin la ayuda de mama
y si lo haces bien todas tus cosas te cabrán...!!!

MUJERES Y HOMBRES

Rangers - Hoyocasero '96
"No nos podrán parar" – Celtas Cortos

LA
Todavía no has nacido,
RE
ya saben que eres mujer.

MI
Te deciden tu futuro,
LA
has de fregar y barrer.

Y ya estamos más que hartas
de este sistema social,
romperemos las barreras,
nos vamos a rebelar.

Con este nuevo sistema
los machitos a fregar,
y en lugar de ver el fútbol,
cambiar al hijo el pañal.

Baja la tapa del water,
recoge la habitación,
mientras yo espero sentada
viendo la televisión.

LA RE LA
¡Sal!, y deja de limpiar
MI LA
echemos un mus en el bar.
¡Sal! Y deja de limpiar,
y el marido que suba a planchar.
¡Sal! Y deja de limpiar,
vacaciones te puedes tomar.
¡Sal! Y deja de limpiar,
¡Ya llegó la hora de la verdad!

Desde hace muchos siglos,
en el campo, la ciudad,
preferían tener hijos,
sólo para trabajar.

Traemos el dinero a casa,
los huesos te has de dejar,
pero siempre en las rebajas
ella se lo gastará.

Revistas del corazón,
llenar todo mi salón;
que si el Banderas se casa,
a mí no me importa, no.

Si quieres ser tú la jefa
deja de marujear,
vete tú a hacer la mili,
yo me quedo en el sofá.

¡No! Pero ¿de qué os quejáis?
Si vosotras no trabajáis.
¡No! Pero ¿de qué os quejáis?
Si al teléfono siempre estáis.



PIONEROS A LA CARGA

Pioneros – Matafoya'97

SOL RE
La guerra está vendida,
DO
la paz está comprada,
todo se decide en Matafoya.
Cavan las letrinas,
levantan la carpa,
curran los pioneros
sin tener culpa de nada.

Aaaa, aaaa, ahahaha, aaaa;
aaaaa, aaaa, ahahah (bis)

Galicia que se asusta,
la guerra está cercana,
porque nunca en la vida
conseguimos na de nada.
Himnos mal cantados,
por estar sobados,
zonas más lejanas
pa cantar de madrugada.



SOL RE
Y a esos pioneros,
DO
ya sabemos qué les mola (bis)
SOL RE
Ha, ha ,ha,
DO
ya sabemos qué les mola (bis)

SOLO GUITARRA;
(SOL RE DO x2)

Queremos más torrijas,
pocas esperanzas,
porque en esta dictadura
el kraal todas se las traga.
Todas las pioneras
quieren ser salvadas
por un play boy melenas
vigilante de la playa.

ESTRIBILLO

La unidad hambrienta,
queremos más fabada.
Y en las excursiones
bollos, pan y mermelada.

De la vieja escuela
ya no queda nada
Guerras por las zonas,
pioneros a la carga.

ESTRIBILLO

A DUBI DU

Lobeznos – Isaba’98

“Quiero ser como tú” – BSO El libro de la selva

lam

En el campamento estábamos

MI

nos íbamos de excursión
a Francia queríamos llegar

lam

y eso nos va a costar.

Nosotros cansados íbamos

comidas, tienda y demás

por el barro no quiero ir

porque en él me voy a hundir.



DO

A DUBI DU

LA7

Y A FRANCIA LLEGAR

A CHI DUBI DUA!

RE7

CAMINAR COMO TÚ

SOL7

PARAR COMO TÚ-

DO

UUU

A VER EL TOUR

LA7

VAMONOS YAAA...

RE7

SI EL OSO ALLÍ

SOL7 DO

NOS DEJARÁ LLEGAR.

Estábamos muy cansados

pero teníamos que llegar

e íbamos cayendo, rodando al suelo

y nada de descansar.

Por fin llegamos a Francia

a Francia llegamos ya

algo cansados y agotados

decidimos regresar.

ESTRIBILLO



Y NOS ECHAN A PAMPLONA

Rangers – Isaba'98

Monólogo Kike:

Yo soy un Ranger...
 cosa, que me da lo mismo,
 porque sé que no soy el único.,
 que Ranger hay muchos....
 ¡¡¡Mira, mira que tropa!!!

DO

Estamos aquí sentados
 lam
 todos muy ilusionados
 FA
 esperando el gran momento
 SOL
 de llegar al campamento.

DO

Bajamos del autocar
 lam
 la guerra va a comenzar
 FA

nos han quitado la zona
 SOL
 y nos echan a Pamplona...,
 FA SOL
 y nos echan a Pamplona!!

DO

**Ya no encuentro explicación
 lam FA
 a esta mala situación (uo, uo)**

SOL

nos regañan sin razón.

DO

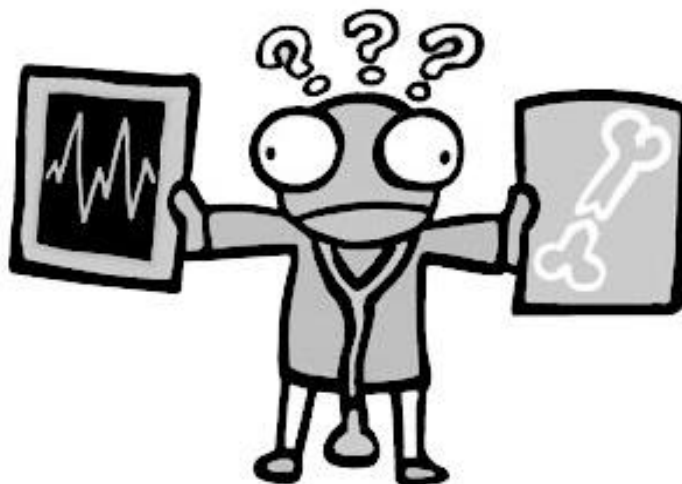
**Yo me esfuerzo de verdad
 lam FA
 pero a ellos les da igual,**

SOL

**ya no saben que inventar,
 FA DO
 ya no saben que inventar.**

No nos damos por vencidos,
 queremos tener amigos
 en todas las unidades
 y de todas las edades.
 Cada vez que lo intentamos
 los Rangers son castigados,
 pero esto no es un duelo..
 remontaremos el vuelo..
 remontaremos el vuelo!!

ESTRIBILLO



LAS SOMBRAS

Pioneros – Isaba'98



rem LA#
 Todo empezó aquella noche,
 FA DO
 una noche oscura y fría,
 el tiempo estaba parado,
 y a niebla todo invadía.
 Y a la luz de una luna creciente,
 noté que algo me vigilaba,
 el temor me hizo correr,
 pero aquello siguiéndome estaba.

(SILBANDO)

**En cada lágrima derramada,
 en cada puño levantado,
 en cada lugar atrincherado,
 de pico en pico dando saltos.
 No quiero mirar dentro de mí,
 no quiero hurgar en mi conciencia,
 intenté vivir la vida,
 y no he hecho más que perderla.**

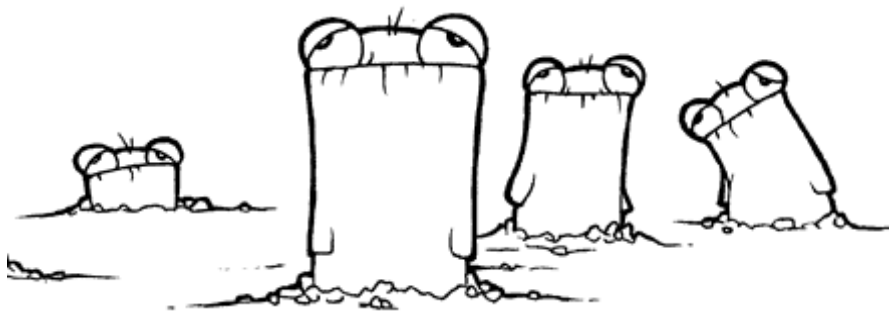
(SILBANDO)

Gasté mi tiempo en fines vanos,
 a mis amigos traicioné,
 no quise seguir consejos,
 y muy solo me quedé.
 Aquella noche llegó a su fin
 sobresaltado me desperté,
 empapado de sudor,
 asustado por lo que soñé.

ESTRIBILLO

Esto pasó hace unos años
 y todavía pienso en ti
 sombra que me persigues
 déjame ser feliz.
 De nuevo soñé contigo
 y tu me hablaste así:
 si quieres cambiar tu vida
 mira bien dentro de ti.
 No es extraño, que estés huyendo de
 mí,
 No es extraño, que tú te asustes de
 ti...

ESTRIBILLO



THERE IS A KLAN

Rutas – Isaba'98
 “There is a train” - Undrop

There is a clan
 que desde pequeños
 cantaban canciones
 que el tiempo ha dejado atrás.
 El gran Pecos Bill
 ahora lleva mallas,
 y es la gran estrella
 en el Ballet Nacional.
 Sin su sombrero y su caballo
 se trasladó a la ciudad,
 dejó el papel de superhéroe
 alcanzando fama mundial.

A dónde llegarán,
 quiénes serán,
 cómo cambiarán a más.
 Dónde estarán,
 el faraón, las brujas,
 Balloo, Bagueera y Ka,

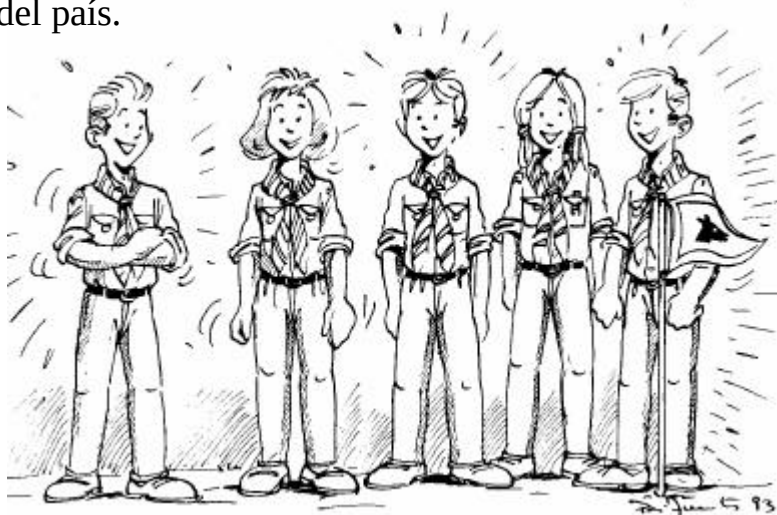
Caperucito y su amada loba
 fueron a las Vegas
 y se casaron allí.
 Se fueron a Brasil de viaje
 en vez de irse a París,
 y ahora es la gran estrella
 en la selección del país.

El chico que antes iba a Argüelles
 con una okupa salió,
 y en una fábrica vacía
 una familia formó.

Rap:
 Ahora ya no lleva mallas
 ni jersey marca privada
 ahora lleva los vaqueros
 siempre llenos tos de rajas.
 Se fue con el 0,7
 acampó en la Castellana
 le cogieron los maderos
 y le dieron mucha caña.
 Y en la isla tropical
 los del Nautilus montaron
 en cooperación con Curro
 un chiringuito de helados.

Todos estos personajes
 que quedaron olvidados
 nunca más serán los mismos
 porque ya no son cantados.

ESTRIBILLO



LOS HOBBITS

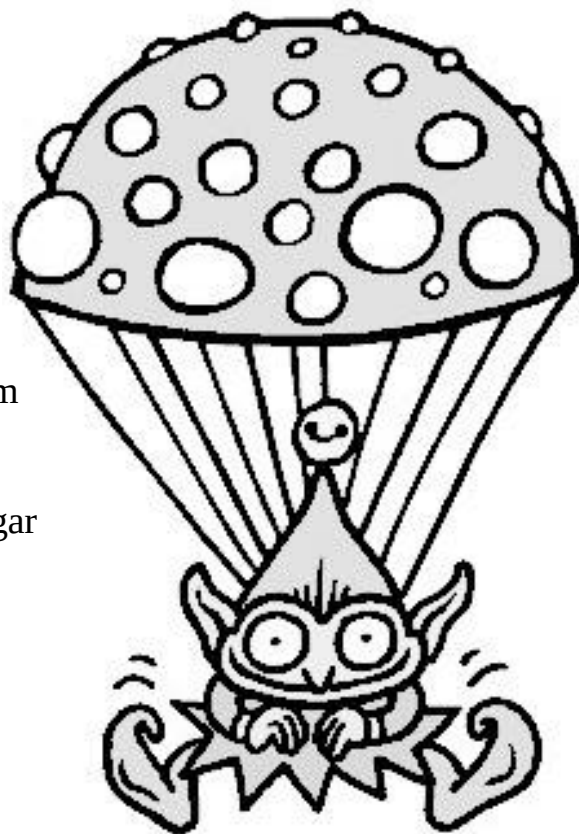
Lobatos – Abejar'99
“Al amanecer” – Los fresones rebeldes

LA MI fa#m
Esta es la historia de una excursión
RE MI LA
En la que la gente se aburría un montón
RE MI LA
Fuimos a una laguna que jamás existió
MI fa#m
Y allí vimos algo que nos sorprendió
1,2,3 y...

LA MI fa#m
Mil ojos miraban sin parpadear
RE MI LA
Se movían deprisa por aquel lugar
RE MI LA
Nosotros cagados no podíamos más
MI fa#m
Porque se acercaban para investigar
RE MI LA
Eran pequeños hobbits que querían jugar

LA MI
Eran pequeñitos
LA RE
Pero la estatura daba igual
LA MI
Eran muy glotones
LA RE
Les gusta la fiesta y el bailar

LA MI
Comerás, bailarás
fa#m RE
Con los hobbits jugarás
LA MI
Atención, emoción



fa#m RE MI LA
Porque esta aventura va a comenzar

Bufidos de orcos se oían llegar
Y nos escondimos para poder luchar
Porque a los hobbits les querían matar
Se nos presentaba un combate fatal
espadas y dagas se veían brillar.

Eran menos hobbits
Y la lucha iba a acabar mal
Un rayo en la noche
Los magos venían a ayudar
Lucharas, vencerás
Luego lo festejaras
Dónde estoy, qué ocurrió
Resulta que el sueño ya terminó.

PORQUE SOMOS PIONEROS

Pioneros – Abejar’99
“Hooked on a feeling” – B.J. Thomas

DO SOL DO FA
Quisimos ser banana, para poder ligar;
DO SOL FA
pero ser pionero mola mucho más.
DO SOL DO FA
Me sube la bilirrubina cuando lijo el corral,
DO SOL FA
Lo sabe Cantavella, nuestro tercer kraal.
DO lam
Lija y cava, con nuestra unidad,
DO lam
baila y vuela, déjate llevar.
FA SOL
¡Ahahaha!

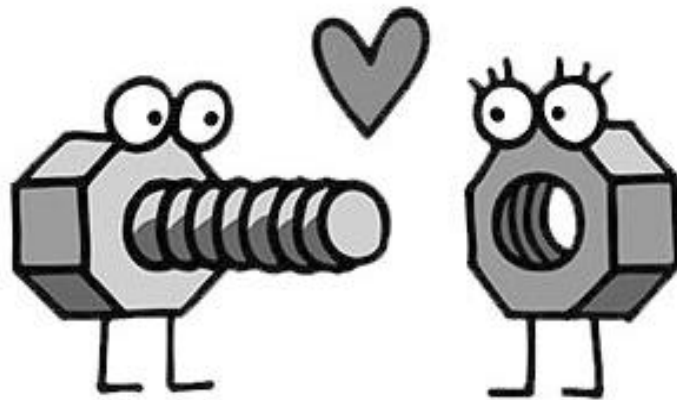
DO SOL
¡Porque somos pioneros! (tirutitutiii)
FA SOL
Valemos mil euros, (tirutitutaaa)
DO SOL FA SOL
no nos podrán comprar. (bis)

Les cayó la del pulpo
Somanta les visitó
y unas hondonadas
to’por nuestro Dios
Cuando eres joven tienes que luchar,
pero a los cuarenta, te van a callar.
Nuestros sueños se evaporarán,
los mayores, nos los chafarán.
¡Y un güito de buey!

¡Porque somos pioneros!
Tenemos mil sueños,
que se realizarán. (bis)

Cuando Fúyur llega, cuando el Sol se va,
todos los pioneros salen a cazar.
Sombras en la noche, luciérnagas habrá;
escápate del foco, apiñaros ya.
Por la noche, al chalé del kraal,
una foto, vamos a sacar.
¡Ahahaha!

¡Porque somos pioneros!
¡Nos rebelaremos,
el FROC ha de ganar! (bis)



LUTHIEN

Lobeznos - Ogarrio, 02

"Son of man" – Phil Collins (BSO Tarzán)

LA

Aquí estamos los lobeznos,
fa#m

es un día excepcional,

RE MI

y una historia ellos contarán.

La visita de Luthien

nos sorprendió en el local

y dejó un enigma para descifrar.

RE MI

Aire, montaña, tierra y mar,

RE MI

todo lo quieren quemar,

RE MI

hijos del lobo lucharán,

RE MI

con nadie, cualquiera y todo el mundo podrán.



Con maldeojos y hechizos
nos quisieron apartar
y llevar a cabo su plan comercial.
Con la ayuda de Basilio
el magnífico pintor
que soñaba nuestra historia
y luego nos la pintó.

ESTRIBILLO

Nos siguió hasta Navapalos,
a por clorofila – b,
y olvidó su maletín de piel.
Al final le conocimos,
le obligaban a quemar,
le ofrecimos nuestra ayuda,
para alejarle del mal.

ESTRIBILLO

A lo alto de Ogarrio,
Aznar vino en autocar,
cargadito de calipos pa' tirar.
Una mosca en bicicleta
pedaleaba sin parar,
atterizó en nuestra zona
y a todos nos quiso mutar.

Contentos y alegres lobeznos están,
cazando escorpiones de mar,
caracolas y demás,
que hasta el campamento vamos a
llevar

ESTRIBILLO

KUTULU ES GAY

Rutas – Abejar'99

"I will survive" – Gloria Gaynor

lam rem

Vengo de Madrid para verte a ti,

SOL DOMaj7

no me miras, no me escuchas, ya no soy feliz.

FA LA#Maj7

Ya estoy harta de esperar, escúchame, no aguanto más,

MI MI7

escúchame, escúchameeee...

Pa-so de ti, me molan mil,

voy a Pachá a ver si me hago a unas cuantas más,

con los focos me equivoco, con Hibitane me coloco,

no puedo más, no puedo máaaas...

Salto a bailar ,la de Chayanne,

voy a la barra a ver si pillo algo pa privar,

pido una copa de gazpacho y sin quererlo me emborracho,

voy a rabar, voy a rabaaaaar...

Al verte a ti, con tu nariz

y esas cejas que te cubren las orejas,

eres gorda, eres fea, sordomuda y cojeas,

me voy de aquí , por no verte a tiiii...

Nunca sabrás, lo que me pasa,

tú no comprendes pero hay gente que sí que "entiende",

no todos somos iguales, no todos somos iguales,

respétanos, respétanooooos...

Kutulu es gay (x12)

Lo lolo lo lo

lolololololo

lolo lo lo

lolololololo

lolo lo lo

lolololololo...

OVERBOOKING!

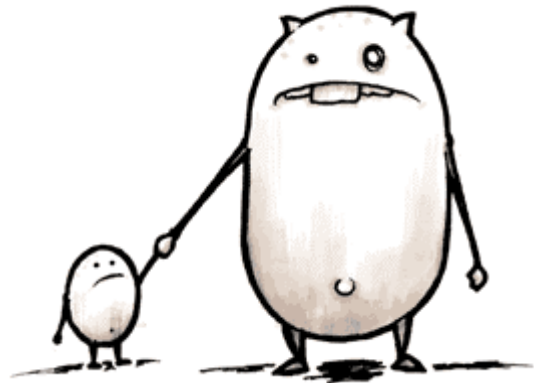
Pioneros – Igueña'00

“Rock & Roll all night” - Kiss

SOL

Un día Heidi fue a buscar
al Capitán Planeta a Manhattan...

DO RE SOL
pero en Barajas hay “over-booking”.
Willy Fogg dando la vuelta al mundo
se dejó a Rigodón en un Jumbo...
pero en Barajas hay “over-booking”.



DO RE

¡¡No puede ser!! ¡¡Abran las compuertas!

SOL DO RE SOL

¡Ah, manifestación! ¡¡Oh, oh..quiero subir al avión!!!

SOL DO RE SOL

¡Ah, manifestación! ¡¡Oh, oh..voy a quemar el motor!!!

Chicho terremoto y la Betty Boo
luna de miel al Salvador...
pero en Barajas hay “over-booking”.
Espinete y el lobo feroz
tenían un concert con Mago de Oz...
pero en Barajas hay “over-booking”.

¡¡No puede ser!! Abran las compuertas!

¡Ah, manifestación! Oh, oh..quiero subir al avión!!!

¡Ah, manifestación! Oh, oh..yo voy en el reactor!!!

Los Diminutos quisieron viajar
con los Fruitis y Spiderman...
pero en Barajas hay “over-booking”.
En Inglaterra Muzzy quiere enseñar
a Maya y Garfield el inglés hablar...
pero en Barajas hay “over-booking”

ESTRIBILLO

Y cansados de tanto sufrir
se pusieron a discurrir...

para acabar con el “over-booking”
 Decidieron destrozar el lugar
 y en patera echarse a la mar...
 y ahora en Barajas no hay “over-booking”!!

ESTRIBILLO

11 RUTIS

Rutas – Igueña’00
 “Canon de Pachelbel”

RE LA
 Fui a la orilla del ri,
 sim fa#m
 vi que estabas muy soli.
 SOL RE
 Vi que te habias dormido
 SOL LA
 y que crecían amapoooooalas
 En los altos de tu pech,
 tu pecho hecho en la glo.
 Yo me fui pa ti derecho
 y así entraste en mi memoooooria.



RE sim SOL LA
Once, rutis, cavando al soooool
 RE sim SOL LA
Encadenados a seguir haciendo la cancióooooon.
 RE sim SOL LA
Once, rutis, con bizcochito
 RE sim SOL LA
Comiendo, siempre (¡siempre!), bimbo y potitos.

Tu me vestiste los oj.
 Yo te besaba la boc.
 Toas las palomas que cojo
 vuelan a la pata coooooja
 Tu ibas tendiendo las als.
 Yo iba cerrando la boc.
 Tu eras la flor desarropada
 y yo el calorro que te arroooooopa

ESTRIBILLO

TRAS LA LUNA

Lobeznos – Cervera de Pisuerga'01

“Tras la barra” – Platero y tú

RE LA
Hace unos días encontramos una carta
sim SOL
de un diario parece que se trataba
en el se hablaba de cuentos y montañas
sin mencionar a las princesas encantadas
en un principio no le dimos importancia
todos pensamos que era una simple gracia
pero a medida que pasaba el campamento
nos dimos cuenta que eso no era un invento.

FA#

Ven con nosotros los lobeznos viajamos

SOL LA

a muchos cuentos y países muy leja

RE LA sim SOL

tras la luna estará

RE LA sim SOL

magia y sueño real

RE LA sim SOL

tras la luna estará

RE LA sim SOL

verdadera amistad.



Al poco tiempo nos vino a visitar
Hansel y Gretel y la bruja tempestad
estaban perdidos en medio del camino
y no tardamos en hacernos amigos
los niños perdidos nos llevaron a una casa
llena de luces, fresas y mermelada
era una trampa de una bruja astuta
quería niños para antes de la fruta.

ESTRIBILLO

Unos monjes nos vinieron a buscar
solo querían intentarnos asustar

pasamos miedo y gritamos un montón
pero en la zona ya todo se calmó.
Son los autores los que crean con palabras
a magos buenos, ogros feos y hadas blancas
si miras dentro quizás no sean tan feos
los gatos negros y los brujos de los cuentos.

ESTRIBILLO

LOBATOS CERVERA

Lobatos – Cervera de Pisuerga'01

Aquí, allí, 2000 lobatos
por ahí es tan genial
cuando hables con ellos
lo comprenderás
grita siempre
¡ya no me vaciles más!

**Queremos noches para
podernos divertir
ver las estrellas
bailar el rock
con la luna
y nunca te
has de dormir.**

En el vivac todos nos
vamos a empapar
grita siempre
¡ponte el doble-techo ya!

ESTRIBILLO

Si el kraal se va la fiesta
parece que empezara
grita siempre
¡y que no nos pille el kraal!
Queremos noches para
podernos divertir
ver las estrellas
bailar el rock
con la luna
y nunca te
has de dormir.



VIVAN NUESTRAS MADRES

Lobatos – Ogarrio'02
“Molinos de viento” – Mago de Oz

mim

Si tu aburrido estás
pues vente pa el local
RE DO
allí tú nos encontrarás .
Cantar, reír, jugar
con los demás hablar
con los lobatos fliparás .
Amigo Siru escúchame
con tres camisas no vas bien
las botas te has de poner .
Si a la cima quieres llegar
una montaña has de escalar
con las ampollas en los pies.

**Corre, salta, vuela
con los lobatos lo pasarás mejor.
Ayuda a tus amigos
utilizando todo tu corazón .
SOL
Siente que la lluvia moja tu cara
RE DO
cuando vas de excursión.
SOL
Salta con nosotros
RE
grita muy alto:
¡somos lobatos
viva a la madre que nos parió!**

Si tu en la cima estás
comienza a disfrutar
con el paisaje que verás .
Inconvenientes hay
pero al final da igual
por lo agustito que estarás.

Amigo mío escúchame
estas cansado ya lo sé
si quieres yo te ayudaré .
El botiquín hay que sacar
para las heridas curar
y los bichos eliminar.

ESTRIBILLO

Esto termina ya
pero antes algo más
y debes atención prestar .
Esta canción puede ganar
igual que todas las demás
el jurado decidirá .
Porrón de años sin ganar
pero la cosa cambiará
si no este año otro será.

ESTRIBILLO

AL CAMPAMENTO APATRULLAR

Pioneros – Ogarrio'02
“La senda del tiempo” – Celtas cortos

RE LA
Otro festival de nuevo

sim SOL
 pero nunca tan bonito
 RE LA
 porque somos diferentes
 sim SOL
 nunca seremos los mismos.
 RE LA
 Y un año nuevo que pasa
 sim SOL
 y otro año que se va
 RE LA
 y aquellos buenos momentos
 SOL LA RE
 que nunca se olvidaran.

Como dijo un tal Chanquete
 de aquí no nos moverán
 queremos ser abueletes
 en esta gran unidad.
 Todos ponemos empeño
 en llegar asta el final
 conseguir nuestro objetivo
 y ganar el festival.

“Apatrullando la ciudad” – El Fari

rem
 To’los días con su coche
 LA
 va comprando sin cesar,
 rem
 va nuestro Padre Coraje
 LA
 Intendente de verdad,
 SOL
 los encargos que le acechan
 rem
 él los debe de afrontar,
 LA
 pues adquiere un compromiso...
 rem
 con toda nuestra unidad!

LA
**“El campamento apatrullar,
 rem
 el campamento apatrullar,
 LA
 por la noche el Pionero
 rem
 vela tu seguridad!”(bis)**

Con plegarias y sermones,
 ofrendas y peticiones,
 con entrega y energía
 Chema es la salvación,
 los mismo nos asa un pollo
 que prepara un buen guisao,
 esas son las cocineras...
 que nos han alimentao!

ESTRIBILLO

A los pequeños lobeznos
 el ofrece su consuelo
 y persigue aquel Ranger
 que tiene el corazón negro,
 siempre alerta siempre atento,
 siempre buscando la paz,
 va la jefa el campamento...
 prepara para pitar!!

ESTRIBILLO

To’los años pa estas fechas
 se preparan pa venir,
 pa pasar la noche en vela,
 pasar frio sin dormir,
 los recuerdos que nos cuentan
 los debemos valorar,
 son llamados Viejas glorias...
 Baden Powell sin igual!!

ESTRIBILLO (x8)

BROCAS DE AMOR

Kraal – Ogarrio'02
"Flechas de amor" - Karina

RE
Al mirar el mono azul
LA
algo nuevo descubrí
con la broca en una mano
RE
y en la otra el "transporting".

Fue su olor a sudor
el que despertó mi amor
era feo y yo le veo
como un fistro pecador.

RE
Aquí está, viene ya, Hamperdin,
MI MI7
con sus brocas de amor para mí.
LA
Quizás también para ti, quizás también para mí.

RE SOL
¡Ay! Las mechas de mi pelo, cada vez están peor,
LA RE
hacen juego con su mono y las manchas de hormigón.
Santo, santo yo te pido poner fin a este dolor.
Santo, santo yo te pido conquistar su corazón.

Hay que ver, que mujer,
la que conocí ayer,
no paraba de mirarme
y me hizo estremecer.

Su perfil de mandril
con ojos de querubín,
uno mirando a Colindres
y el otro puesto en Pekín.



Aquí está, viene ya, Baderkap,
Que me grita: ¡Oye güey, ven pa' cá!
¡Ven junto a mí, gachupín!
¡Ya voy pa'llá' wendolín!

El lunar de su mejilla cada vez me altera más,
y su tripa cervecera que se mueve como un flan.
Yo me bajo del andamio, y te quito el delantal,
vamos juntos de la mano caminando hacia el altar.

Qué feliz, soy aquí junto a ti,
Ven aquí, monamí, petisuí,
Quizás también Karembé, puede que sí, Montesquíé.

Estos años que pasamos junto al mar en Perpignan,
Nuestros sueños se han cumplido y hoy brindamos con champán;
Como dijo Josefina tras la noche en el cuartel:
¡Sin comerlo ni beberlo me ha salido un churumbel!

LOBEZNOS TRAVIESES

Lobeznos – Escalona'03
“Resistencia” – Reincidentes

DO
En Pirineos cerca del Gran Cañón
SOL
los lobeznos cantan una canción .
rem
La primera excursión
lam
nos llevó a la perdición,
FA
porque en Tablada hojas pintadas
SOL
Aitor se olvidó.

Allá por Marzo la nieve cayó
y a los lobeznos la ropa les mojó.
¡Toma Bolón!
¡Te ha dado en el cabezón!

En Candeleda dentro del Tipi
Aitor reapareció.

lam DO rem SOL
Looooos loooobeeeznos
lam DO rem SOL
soooooon traaaavieeesos

En Semana Santa no paró de llover
y en el furgón tuvimos que ir a por él.
¡Ay qué calor!
Corriendo detrás de Aitor.
Abre la puerta no des más vueltas
que voy a devolver.

Y a Escalona volvimos a marchar,
y a Puyarruego nos fuimos a bañar.

¡Vaya rajón!
 ¡Te has roto el bañador!
 Cómo resbala,
 no llevo chanclas.
 ¡Hay que ver qué dolor!

ESTRIBILLO

Tardamos cuatro horas en llegar
 y arriba el pueblo abandonado está
 ¡Vaya follón!
 ¡A Hugo le ha dao un tirón!
 Y tu levanta, no bebas agua,

te has hecho un moratón.

Pero aunque llueva a nosotros nos da
 igual
 estar unidos es lo fundamental,
 el campamento sirve pa' disfrutar
 y si lo disfrutas tú lejos llegarás.

lam DO rem SOL
Looooos loooobeeeeznos
lam DO rem SOL
soooooon gueeerreeeeros

FANTASÍA

Lobatos – Escalona'03
 “Alba” – Antonio Flores

SOL sim
 Hubo una vez
lam RE SOL
 que todo se tornó del revés
sim lam
 sin saber por qué.
 El agua del mar
 era dulce y la del río salá,
 las aves al mar.
 Y no olvidaré
 lo que sucedió en el Everest:
 una luz fluyó.
 Una puerta se abrió
 y a Fantasía nos llevó,
 estábamos ahí.



mim
 A Peter Pan encontramos,
DO
 celoso estaba de Garfio
lam RE
 pues Campanilla por él
lam RE
 a Peter ha abandonado.

 Y es que Tarzán
 se montó una empresa en la ciudad
 de Safari Park.
 Y luego Shere Khan
 salvó a Mowgli en la adversidad,
 ¡qué gran amistad!

DO
 Tan extraño, tan cambiado
SOL
 Fantasía han robado,
lam RE SOL
 los personajes dejan de existir (bis).

Luego también
 hadas, magos, dejaron su afán,
 e hicieron el mal.
 La bella durmiente
 nunca esperó a su gran valiente,
 se fue con Shrek.

mim
 Estábamos asombrados,
 DO
 teníamos que hacer algo,
 lam RE
 hasta que llegó Merlín
 lam RE
 con su dragón plateado.

Y los dieciséis
 de camino hacia el Everest,
 pa' poder vencer.
 Y la solución
 es que cantéis con mucha ilusión
 esta gran canción.

DO
 Ya lo hemos arreglado
 SOL
 los lobatos han ganado
 lam RE SOL
 la Fantasía vuelve a revivir (bis).

CHUCHES

Rangers – Escalona'03
 “No te escaparás” – Hombres G

Intro guitarra:
 rem-SIb-FA-DO (x3) SIb- FA - DO

rem SIb FA DO
 Voy
 rem SIb FA DO
 a kiko a derrochar
 rem SIb FA DO
 porque hoy
 rem SIb FA DO
 se marcha el autocar.

rem SIb FA DO
 Llevo ahorrando 16 semanas
 rem SIb FA DO
 las tengo escondidas dentro de mi cama
 rem SIb FA DO
 y hoy,
 rem SIb FA DO
 las tengo que ocultar.

rem SIb FA DO
 Piruletas.. en la seta.. aun me quedan maaas
 rem SIb FA DO
 pon ladrillos en bolsillos ahí no buscaráaaan

rem SIb FA DO
Porque yo
 rem SIb FA DO
Soy ranger de verdad
rem SIb FA DO rem SIb FA DO
Y por eso chuches tengo que llevar

Una vez que hemos llegado
 y los macutos hemos sacado
 voy
 corriendo a descargar
 porque hoy
 nos van a inspeccionar.

Entre los árboles y la maleza
 regalices, nubes bolsas de cortezas
 ¡callad!,
 que ya se acerca el kraal

Los melones... en calzones.. ahí no encontraráaaan
 caramelos... en los pelos.. nos van a cazaaaaaar

ESTRIBILLO

4 bolsas de chucherias
 metidas dentro de las deportivas
 ¡Ay!,
 nos acaban de pillar
 y hoy,
 no vamos a cenar
 Vaya bronca que nos a caído
 nos hemos metido en un buen lío
 ¡las 6!,
 cocina a saquear.

Esta noche.. llega Poli.. nos manda
 fregaaar
 pioneros.. en la zona.. de pachanga
 estáaaan

ESTRIBILLO

Ahora llega el día de padres,
 traen chucherías a todos los rangers

Porque yo
soy ranger de verdad
Y la historia siempre se repetirá

DESAFINO

Rutas – Escalona'03
 “Indeleble” - Los Petersellers

Intro punteo:
 5ª 0000000 3 4ª 0

lam
 Hace mucho tiempo
 cuando era lobezo
 MI

nunca pude imaginarr...
 FA
 que llegaría a rutas
 DO
 pasados 10 años
 MI
 sin ganar el festival.

Mi mama decía
 tú no te preocupes
 que algún año triunfaras.
 Pero yo veía
 que el tiempo pasaba
 y todo seguía igual!!

LA
“Desafino, y es que yo no sé rimar,
 RE
desafino, y además canto fatal,
 LA
desafino, así no me meto a kraal!!
 MI
Desafino, desafino...”(bis)

En el tiempo libre
 con una guitarra
 he empezado la canción.
 dos o tres acordes
 una o dos estrofas
 y ya sin inspiración.

Tuve unos disfraces
 de muchos colores
 y de nada me sirvió.
 pues yo lo que quiero
 es que no se borre
 de tu oído mi canción.

ESTRIBILLO

Tengo pesadillas
 en las que mis hijos
 se ríen de su papá
 porque es un fracaso
 nadie le hace caso
 porque no sabe entonar...

Yo te doy cremita
 Tu me das cremita
 y asta aquí hemos llegao...
 no apreciáis mi arte
 me voy a otra parte
 con mi música a otro lao...

ESTRIBILLO

Sí, sí...desafino!!!

RAMALAMADINDON

Kraal – Escalona'03

Intro (a capella):

Ramala... ¡din, don!

Ramala... ¡Din, din, don!

Ramalamalamalamadindon

ramalamalamalamalamadindon (bis)

DO lam FA SOL

El perro ladrador (ramalamalamalamadindon)

DO lam FA SOL

se comerá el jamón (ramala...),

DO lam FA SOL DO FA DO

el cielo emborregao la letrina ha tumbao. (Oh oh oh oh)

DO lam FA SOL

Cuando seas papá (ramala...)

DO lam FA SOL

paelleras comprarás (ramala...),

DO lam FA SOL DO FA DO DO7

habló de rutas ya, la tacones del lugar.

FA

Quien cría lobeznos

DO

ranas cogerá,

FA

noches alegres

DO

pioneros a fregar,

FA fam

si los lobatos van a sobar

SOL SOL7

vivac, vivac, sin lumogas.

Si un ranger ves pasar (ramala...)

chuches a remojar (ramala...)

y quien madruga hoy mañana ojeras tendrá. (Oh oh oh oh)

En Abril aguas mil (ramala...)

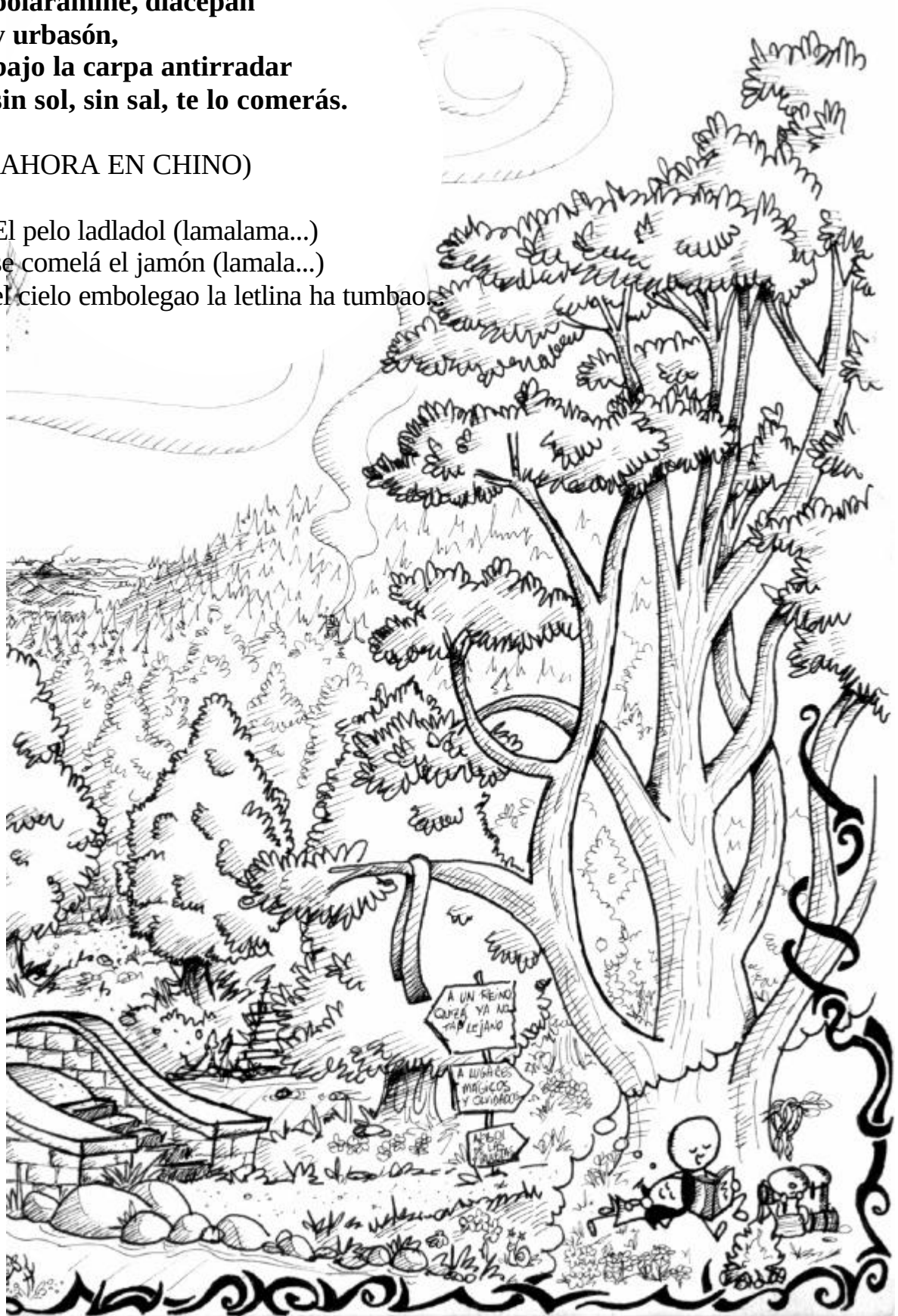
y en julio a derretir (ramala...)

las manos van al pan y a la tienda material.

**Sarna con gusto
pica mogollón
polaramine, diacepán
y urbasón,
bajo la carpa antirradar
sin sol, sin sal, te lo comerás.**

(AHORA EN CHINO)

El pelo ladladol (lamalama...)
se comelá el jamón (lamala...)
el cielo embolegao la letlina ha tumbao.

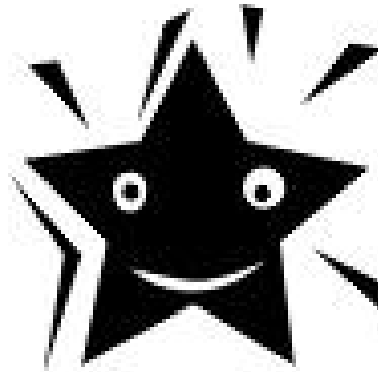


FAMILIA AMARILLA

Lobeznos – Abejar'99

“Si los hombres han llegado hasta la luna” – Siempre así

MI LA
Ojala pudiera hacer
SI
lo que quisiera con el Kraal.
MI LA
Cuando algo no nos gusta
SI
no podemos protestar.
do#m FA#
Tenemos que revelarnos,
SI LA
los lobeznos todos unidos formamos
MI LA SI MI
la familia amarilla contra el Kraal.



En la vida muchas veces
nos castigan.
Con las normas y las leyes
creen que todo irá mucho mejor.
Cuando nos equivocamos
no comprenden que también
somos humanos.
Dime si esto no se puede remediar.

Sin saberlo ni quererlo
me he comido un gran marrón.
Y esta noche correremos
en braguitas y en calzón.
La injusticia está servida
porque José y María
nunca varían.
Dime si esto no se puede remediar.

le, le, le, le, re, le, le, le...

ESTRIBILLO

0E00000!

Pioneros – Escalona'03
 “Chus” – La polla records

RE

oeo00000 eoe eoeeeeee

SOL LA

eoeeeeee eoeeeeee

RE

Papá es un borracho ,mamá,

SOL LA

ama de casa;

RE

tienen discusiones, de sus bocas
salen

SOL LA

dardos ardiendo.

RE

Esto no puede ser,
esto no hay quien lo aguante

SOL LA

tienen que llevarse tan bien como
antes.

RE

La vecina está harta,
se lo está temiendo

SOL LA

alguien va a acabar muriendo.

SOL

Se monta una bronca
la suegra está en el suelo

LA

ahora está en duelo, sufriendo.

ESTRIBILLO

(PALMADAS) x4

Mamá se va de casa,papá

se pega un tiro.

Me he quedado solo y sigo
sin un amigo.

Llaman a la puerta,

parece la vecina,

quiere consolarme por quedarme sin
familia.

Me he enamorado,

ya no estoy llorando,

me voy a acabar casandooooo...

Se monta una boda,

estoy enamorado,

ahora estoy feliz casado.

ESTRIBILLO

(PALMADAS) x4

No puedo seguir la vida de mi padre,

aquella locura era una tortura,

toda aquella locura era una tortura,

era una tortura, era una tortura...

ESTRIBILLO

No puedo seguir...

ESTRIBILLO

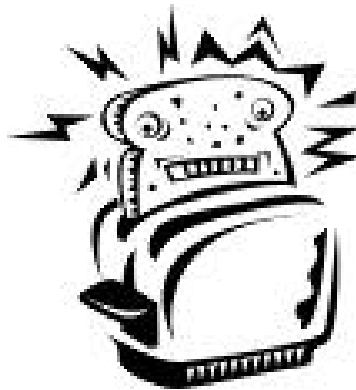
LOS QUESITOS

Pioneros - Cervera de Pisuerga'01

"Barbie girl" - Aqua

do#m LA SI MI
Soy un "Babibel" y no se qué hacer
do#m LA SI MI
tengo un problema estoy envuelto en cera..
do#m LA SI MI
Soy un "Camembert" y me van a comer
do#m LA SI MI
y la corteza se la come tu vieja..

LA SI
"Queso de bola, bola de queso..
MI do#m
ah!, ah!, ah!...yea!!
LA SI
queso de teta, teta de queso,
MI
uohh!!, uohh!! (bis)



Somos los quesitos y estamos partiditos
y los tranchetes vienen en paquetes...
Soy un "Roquefort" con moho a mogollón..
un queso sano es el Parmesano..

ESTRIBILLO

Un monumento para el del campamento,
si tienes sed te lo comes con fuet..
Soy un queso azul y vengo de Estambul...
tengo un problema, me come el padre Chema.

Queso, queso, queso, queso...
ah!, ah!, ah..yea!!
Queso, queso, queso, queso... ,
uohh..!! uohh..!!

LITÚRGICAS



Entrada

CAMINOS DE VERDAD

DO FA DO
 Voy a correr caminos de verdad,
 FA SOL
 voy a saltar montañas y encontrar
 DO mim lam
 un nuevo sol, un blanco amanecer,
 FA SOL DO
 un hombre limpio ya para poder crecer.



Me falta fe, me falta caridad,
 me sobran mil silencios al hablar,
 quiero estallar los muros y creer
 que un día va a nacer
 lo que hoy ha muerto ya.

QUE ALGUIEN SE PONGA DE PIE

DO DO7 FA SOL DO
 Que alguien se ponga de pie, que alguien de la cara,
 mim lam FA SOL
 se necesita un luchador por la fe, un hombre que sea fiel a su causa.
 DO DO7 FA SOL DO
 El mundo ya no quiere ver cristianos de boca cerrada y
 mim lam FA SOL
 es preciso que volvamos a ser profetas que no le teman a nada.

DO DO7
 El mundo ha perdido muchos de sus valores,
 FA SOL
 poco a poco hemos ido perdiendo la fe y
 mim lam FA SOL
 es necesario que surjan antorchas que den un nuevo rumbo al hombre y su fe.

DO DO7 FA fam
 Hay que perder el miedo a volar y empezar desde cero a vivir.
 DO SOL FA SOL DO
 Un mundo de paz que construiremos tu y yo si los dos nos ponemos en pie.

ESTRIBILLO

UN NUEVO SITIO DISPONED

MI LA MI
 Un nuevo sitio disponed para un amigo más,
 FA# SI7
 un poquitín que os estrechéis y se podrá sentar.
 MI MI7 SOL# do#m
 Para eso sirve la amistad si llega la ocasión,
 LA MI LA MI
 hablémosle con libertad y con el corazón,
 LA MI LA
 Él con su amor nos pagará y alegraráaaa...
 LA SI7 MI
 ...la reunión

MI LA MI
 Que tu puerta esté abierta, no apagues no tu luz,
 FA# SI7
 que el fuego esté encendido y de calor y luz.
 MI MI7 SOL# do#m
 Extiende bien tu mano al que viene hacia a ti,
 LA MI LA MI
 no le niegues cariño, no le niegues amor,
 LA MI LA
 extiende bien tu mano y acógelo oooooo
 LA SI7 MI
 ...con amor.

ESTRIBILLO

Ofertorio

SABER QUE VENDRÁS

DO FA DO mim lam DO FA SOL
 En este mundo que Cristo nos da, hacemos la ofrenda del pan.
 DO FA DO mim lam DO FA SOL
 El pan de nuestro trabajo sin fen, y el vino de nuestro cantar.
 DO FA DO mim lam DO FA SOL
 Traigo ante Ti nuestra justa inquietud, amar la justicia y la paz.

FA SOL DO mim lam
Saber que vendrás, saber que estarás,
FA SOL DO +7
partiendo a los pobres tu pan. (bis)

La sed de todos los hombres sin luz, la pena y el triste llorar.
 El odio de los que mueren sin fe, cansados de tanto luchar.
 En la patena de nuestra oblación acepta la vida, Señor.

ESTRIBILLO



TODOS LOS PROBLEMAS

DO mim lam FA (rem) SOL
Todos los problemas se sumergen en el vino al tiempo de cenar.
DO mim lam FA SOL DO (SOL)
No me molestéis, veo las respuestas y esta noche nada malo va a pasar.

DO mim lam FA (rem) SOL
 Siempre deseé ser un Apóstol y contar al mundo mi verdad,
 DO mim lam FA SOL DO
 escribirla en los Evangelios para así pasar a la posteridad.

ESTRIBILLO

Tuyo soy

DO lam DO lam mim LA7 rem SOL7

Yo no soy nada y del polvo nací, pero Tú me amas y moriste por mí.

DO lam DO lam mim LA7 rem SOL7

Ante la cruz sólo puedo exclamar: "Tuyo soy, tuyo soy".

DO LA7 rem SOL7

Toma mis manos, te pido, toma mis labios te amo,

DO lam rem SOL7 DO

toma mi vida, oh padre, tuyo soy, tuyo soy.

DO lam DO lam mim LA7 rem SOL7

Cuando de rodillas yo te miro Jesús, veo tu grandeza y mi pequeñez,

DO lam DO lam mim LA7 rem SOL7

¿Qué puedo darte yo? tan sólo mi ser. Tuyo soy, tuyo soy.

ESTRIBILLO

Santo

SANTO BEATLES

DO

Santo, santo, santo, santo

mim lam

santo es el Señor.

FA

DO

Llenos están el cielo y tierra de tu amor. (bis)

SOL

FA SOL

Bendito el que viene en el nombre,

FA

SOL

DO

el que viene en el nombre del Señor, del Señor

DO

Santo, santo, santo, santo

mim lam

santo es el Señor.

FA

DO

Llenos están el cielo y tierra de tu amor. (bis)



Padre Nuestro

PADRE NUESTRO GALLEGO

SOL

En el mar he oído hoy,

mim

Señor, tu voz que me llamó

DO

(lam)

y me pidió que me entregara

RE

a mis hermanos.

Esa voz me transformó
mi vida entera ya cambió
y sólo pienso ahora Señor
en repetirte:

**Padre nuestro, en Ti creemos,
Padre nuestro, te ofrecemos,
Padre nuestro, nuestras manos
de hermanos.**

Cuando vaya a otros lugares
tendré yo que abandonar
a mi familia, a mis amigos
por seguirte.

Pero sé que asía algún día
podré enseñar tu verdad
a mi hermano y junto a él
yo repetirte:

ESTRIBILLO

(SE REZA EL
PADRE NUESTRO)

ESTRIBILLO (x2)



PADRE NUESTRO S&G

Intro, punteo:

3ª 2 1ª 0 2ª 1 1ª 0 (x4) lam

lam SOL lam
 Padre nuestro Tú que estás, en los que aman la verdad,
 FA DO FA DO
 haz que el reino que por ti se dio, llegue pronto a nuestro corazón,
 FA DO mim lam SOL lam
 y el amor que tu hijo nos dejó, ese amor, habite en nosotros.

(SE REZA EL PADRE NUESTRO)

lam SOL lam
 Y el pan de la unidad, Cristo danos tu la paz,
 FA DO FA DO
 y olvídate de nuestro mal si olvidamos el de los demás.
 FA DO mim lam SOL lam
 No permitas que caigamos en tentación, oh Señor, y ten piedad del mundo

Paz

NECESITAMOS PAZ

RE SOL LA RE
 Necesitamos paz y en el mundo no hay paz,
 sim mim LA RE
 necesitamos amor y en el mundo no hay amor.(bis)



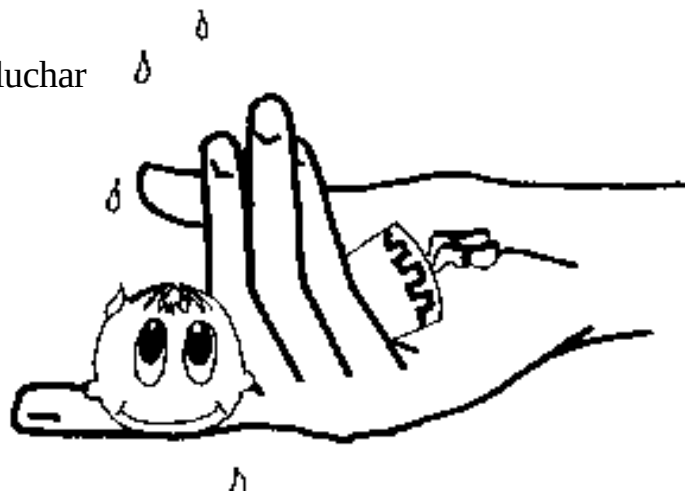
Señor, Tú nos llamas a la vida por tu Palabra,
 nuestros cantos proclaman que en Ti se halla la esperanza.

Sólo en Ti, Señor, la paz se puede hallar,
 sólo Tú, Señor, la paz nos puedes dar.

PON TU MANO

LA
 Pon tu mano en la mano
 MI
 de aquel que te da la mano.
 Pon tu mano en la mano
 LA
 de aquel que te dice ven.
 LA LA7 RE
 Abriremos caminos pero hay que luchar
 LA
 Pon tu mano en la mano
 MI LA
 de aquel que te dice ven.

Pon tu ojos en los ojos
 de aquel que te da la mano.
 Pon tu ojos en los ojos
 de aquel que te dice ven.
 Él será tu amigo para la eternidad.
 Pon tus ojos en los ojos
 de aquel que te da la paz.



PAZ SEÑOR

DO SOL
 Paz, Señor, en el cielo y la tierra,
 lam mim
 paz, Señor, en las olas del mar,
 FA DO
 paz, Señor, en las flores que mueve
 rem SOL
 sin saberlo la brisa al pasar.

Tú, que has hecho las cosas tan bellas
 y les das una vida fugaz,
 pon, Señor, tu mirada sobre ellas
 y devuelve a los hombres la paz.

Hoy he visto, Señor, en el cielo,
 suspendidas de un rayo de luz
 dos palomas que alzaban el vuelo
 con sus alas en forma de cruz.

Haz que vuelvan de nuevo a la tierra
 las palomas que huyeron, Señor,
 y la llama que enciende la guerra
 se consuma con la paz y el amor.

Paz, paz, paz, Señor,
 paz, paz, paz y amor.
 Paz, paz, paz, Señor,
 paz, paz, paz y amor.

UN MILLÓN DE AMIGOS

Roberto Carlos

DO SOL RE7 SOL (bis)

RE7 SOL
Yo sólo quiero mirar los campos,
RE7 SOL
yo sólo quiero cantar mi canto,
RE7 SOL
pero no quiero cantar solito,
RE7 SOL
yo quiero un coro de pajaritos.
DO RE7 SOL
Quiero llevar este canto amigo
RE7 SOL
a quien lo pudiera necesitar.

DO SOL
Yo quiero tener un millón de amigos
RE7 SOL
y así más fuerte poder cantar. (bis)

DO SOL RE7 SOL (bis)

Yo sólo quiero un viento fuerte,
llevar mi barco con rumbo norte,
y en el trayecto voy a pescar,
para dividir luego al arribar.
Quiero llevar este canto amigo
a quien lo pudiera necesitar.

ESTRIBILLO



DO SOL RE7 SOL (bis)

Yo quiero creer la paz del futuro,
quiero tener un hogar sin muro,
quiero a mi hijo pisando firme,
cantando alto, sonriendo libre.
Quiero llevar este canto amigo
a quien lo pudiera necesitar.

ESTRIBILLO

Yo quiero amor siempre en esta vida,
sentir calor de una mano amiga,
quiero a mi hermano sonrisa al viento,
verlo llorar, pero de contento.
Quiero llevar este canto amigo
a quien lo pudiera necesitar.

ESTRIBILLO

Venga conmigo a ver los campos,
cante conmigo también mi canto,
pero no quiero cantar solito,
yo quiero un coro de pajaritos.
Quiero llevar este canto amigo
a quien lo pudiera necesitar.

ESTRIBILLO x2

VIVA LA GENTE

DO FA DO
Esta mañana de paseo con la gente me encontré
lam RE SOL7
al lechero, al cartero, al policía saludé.
DO DO7 FA DO
Detrás de cada ventana y puerta reconocí
FA SOL7 DO rem SOL7 DO
a mucha gente que antes ni siquiera la vi.

DO FA DO
¡Viva la gente!, la hay donde quiera que vas.
lam RE SOL7
¡Viva la gente!, es lo que nos gusta más.
DO DO7
Con más gente a favor de gente
FA DO
en cada pueblo y nación
FA SOL7 DO
habría menos gente difícil
rem SOL7 DO
y más gente con corazón. (bis)

Gente de las ciudades y también del interior,
la vi como un ejército cada vez mayor.
Entonces me di cuenta de una gran realidad:
las cosas son importantes
pero la gente lo es más.

ESTRIBILO

Dentro de cada uno hay un bien y a hay un mal
mas no dejes que ninguno ataque a la humanidad.
Ámalos como son y lucha porque sean
los hombres y las mujeres
que Dios quiso que fueran.

ESTRIBILLO

DÓNDE VAS?

DO
 Cuando ibas tu sólo
 FA DO
 sin amistad,

SOL
 nadie oía tu corazón,
 DO
 ahora tienes alguien
 FA DO
 con quien hablar:
 SOL
 sois dos.

DO FA DO SOL -
 ¿Donde vas, qué perdido estas ?
 DO FA DO SOL DO
 ven aquí, serás un amigo más.



Cuando por la vida
 ibas con él,
 vuestra fuerza era cantar,
 ahora tienes alguien
 por quien luchar:
 ¡sois tres!

ESTRIBILLO

Si la lucha es dura
 y sucumbís,
 muchos otros quieren seguir,
 sois granos de trigo
 que al germinar
 ¡sois mil!

ESTRIBILLO



EL MARTILLO

LA

Si tuviera un martillo

MI LA

golpearía en la mañana,

RE

golpearía en la noche,

MI

por todo el país (bis)

LA

Alerta al peligro,

RE

debemos unirnos

LA MI LA

para defender la paz.

Si tuviera una campana

tocaría en la mañana,

tocaría en la noche

por todo el país (bis)

alerta al peligro,

debemos unirnos

para defender la paz.

Si tuviera una canción

cantaría en la mañana,

cantaría en la noche,

por todo el país (bis)

alerta al peligro,

debemos unirnos

para defender la paz.

Ahora tengo un martillo

y tengo una campana,

y tengo una canción que cantar,

por todo el país (bis)

Martillo de justicia,

campana de libertad

y una canción de paz.



SÓLO LE PIDO A DIOS

Ana Belén

RE LA RE
Sólo le pido a Dios
SOL fa#m mim
que la guerra no me sea indiferente,
fa#m sim LA
es un monstruo grande y pisa fuerte toda
SOL fa#m sim
la pobre inocencia de la gente.

Solo le pido a Dios
 que el dolor no me sea indiferente,
 que la resea muerte no me encuentre
 vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Solo le pido a Dios
 que lo injusto no me sea indiferente,
 que no me abofeteen la otra mejilla
 después que una garra me arañó esta suerte.

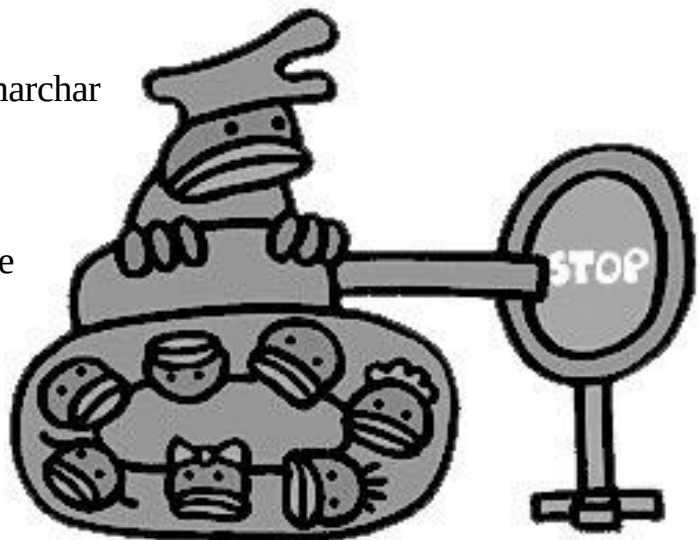
ESTRIBILLO

Solo le pido a Dios
 que el engaño no me sea indiferente,
 si un traidor puede mas que unos cuantos,
 que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Solo le pido a Dios
 que el futuro no me sea indiferente,
 desahuciado está el que tiene que marchar
 a vivir una cultura diferente.

ESTRIBILLO

Es un monstruo grande y pisa fuerte
 toda la pobre inocencia de la gente.



Comunión, Salida

AL PARTIR

DO
Dejaré mi tierra por ti,
 mim lam mim lam
dejaré mis campos y me iré lejos de aquí,
DO
cruzaré llorando el jardín
 mim lam mim lam
y con tu recuerdo partiré lejos de aquí.

FA DO lam
De día viviré pensando en tu sonrisa,
FA DO lam
de noche las estrellas me acompañarán,
FA DO lam
serás como una luz que alumbre mi camino,
rem SOL SOL7
me voy pero te juro que mañana volveré.

DO SOL lam
Al partir, un beso y una flor,
DO SOL DO mim lam
un “te quiero”, una caricia y un adiós.
mim FA DO
Es ligero equipaje para tan largo viaje,
SOL
las penas pesan en el corazón.

DO SOL lam
Más allá del mar habrá un lugar
DO SOL DO mim lam
donde el sol cada mañana brille más.
mim FA DO
Forjarán mi destino las piedras del camino,
DO SOL FA SOL DO
lo que nos es querido siempre queda atrás.

DO
 Buscaré un lugar para ti
 mim lam mim lam
 Donde el cielo se une con el mar, lejos de aquí.

ESTRIBILLO

AMAS

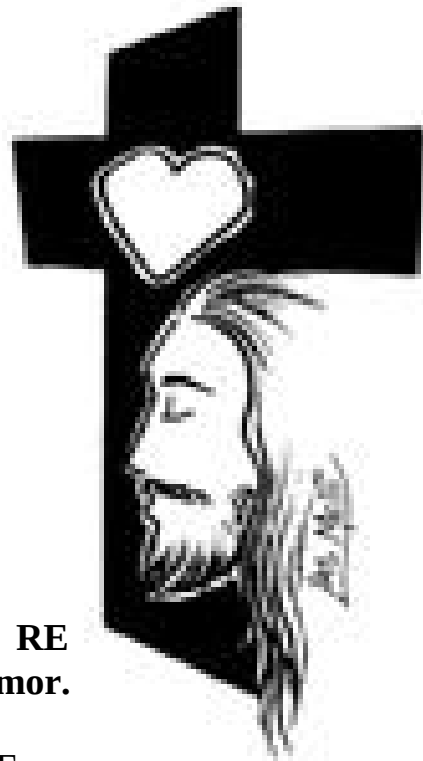
RE LA sim SOL mim LA
Como el Padre me amó, yo os he amado
 RE LA sim SOL LA RE
permaneced en mi amor, permaneced en mi amor.

sim RE SOL LA RE
 Si guardáis mis palabras y como hermanos os amáis,
 fa#m sim SOL mim LA
 compartiréis con alegría, el don de la fraternidad.
 sim RE SOL LA RE
 Si os ponéis en camino, sirviendo siempre la verdad,
 fa#m sim SOL mim LA
 fruto daréis con abundancia, mi amor se manifestará.

ESTRIBILLO

sim RE SOL LA RE
 No veréis amor tan grande como aquél que os mostré,
 fa#m sim SOL mim LA
 yo doy la vida por vosotros, amad como yo os amé.
 sim RE SOL LA RE
 Si hacéis lo que os mando y os queréis de corazón,
 fa#m sim SOL mim LA
 Compartiréis mi pleno gozo, de amar, como Él me amó.

ESTRIBILLO (x2)



COLOR ESPERANZA

DO rem MI7 lam
 Sé que hay en tus ojos con sólo mirar
 DO +7 FA
 Que estas cansado de andar y de andar
 DO rem SOL
 Y caminar girando siempre en un lugar.

DO rem MI7 lam
 Sé que las ventanas se pueden abrir
 DO +7 FA
 Cambiar el aire depende de ti
 DO rem SOL
 Te ayudará, vale la pena una vez más.

DO SOL lam
Saber que se puede querer que se pueda
 LA rem FA SOL
Quitarse los miedos, echarlos afuera
 DO rem lam
Pintarse la cara color esperanza
 FA rem SOL
Tentar al futuro con el corazón.

Es mejor perderse que nunca embarcar
 Mejor tentarse a dejar de intentar
 Aunque ya ves, que no es tan fácil empezar.
 Sé que lo imposible se puede lograr
 Que la tristeza algún día se irá
 y así será, la vida cambia y cambiará.

FA DO
 Sentirás que el alma vuela
 FA rem SOL
 Por cantar una vez más.

ESTRIBILLO

lam
Vale más poder brillar
FA SOL
Que sólo buscar ver el sol.

RE# Sib dom fam Sib

RE# fam dom
Saber que se puede querer que se pueda
DO fam SOL# Sib
Quitarse los miedos, echarlos afuera
RE# fam dom
Pintarse la cara color esperanza
DO fam SOL# Sib
Tentar al futuro con el corazón.

HÁBLAME

DO lam FA SOL
Yo siento, Señor, que Tú me amas,
DO lam FA SOL
yo siento, Señor, que te puedo amar.
DO lam FA SOL
Háblame, Señor, que tu siervo
escucha.
DO lam FA SOL
Háblame, ¿qué quieres de mí?

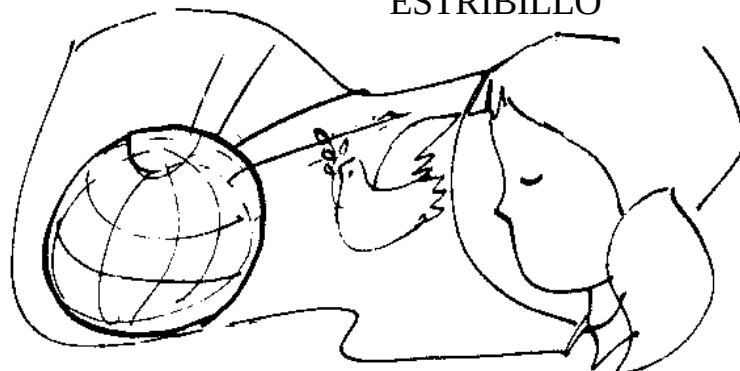
DO mim FA rem
Señor, tu has sido grande para mí,
FA SOL
en el desierto de mi vida, háblame.

DO mim FA SOL
Yo quiero estar dispuesto a todo,
DO mim FA SOL
toma mi ser, mi corazón es para ti.

Por eso canto tus maravillas,
FA SOL
por eso canto tu amor. (bis)

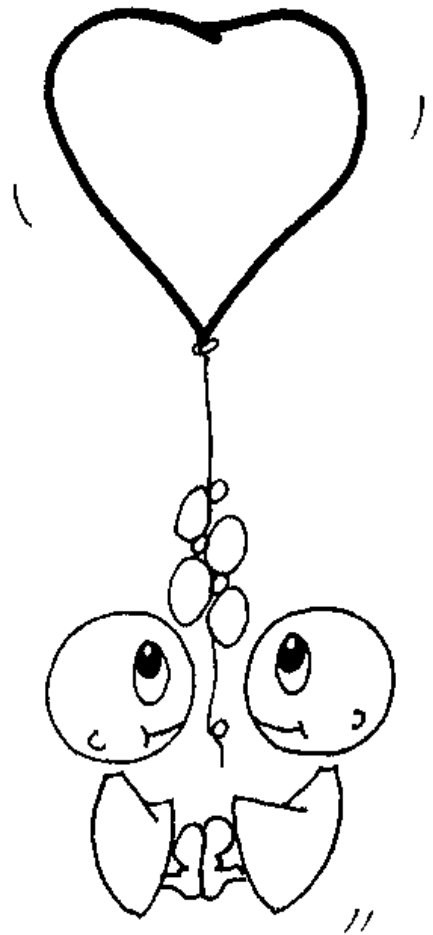
Te alabo, Jesús, por tu grandeza,
mil gracias te doy por tu gran amor.
Heme aquí, Señor, para acompañarte.
Heme aquí, ¿qué quieres de mí?

ESTRIBILLO



NO ME MUEVE MI DIOS

LA sim LA sim LA
 No me mueve, mi Dios, para quererte
 RE MI LA fa#m
 el cielo que me tienes prometido,
 RE MI LA fa#m
 ni me mueve el infierno tan temido
 RE sim LA
 para dejar por ello de ofenderte.
 LA sim LA
 Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
 RE MI LA fa#m
 clavado en una cruz y escarnecido,
 RE MI LA fa#m
 muéveme el ver tu cuerpo tan herido
 RE sim LA
 muévenme tus afrentas y tu muerte.
 RE MI LA fa#m
 Tú me llamas a tu amor y en tal manera
 RE MI LA fa#m
 que aunque no hubiera cielo yo te amara
 RE MI LA fa#m
 y aunque no hubiera infierno te temiera.
 RE MI LA fa#m
 No me tienes que dar por que te quiera
 RE MI LA fa#m
 porque cuanto yo espero, no esperara
 RE MI LA fa#m
 lo mismo que te quiero, te quisiera
 RE sim LA
 lo mismo que te quiero, te quisiera.



VOLAR

DO SOL FA SOL
 Ellos dicen que no se oye, que no sabemos gritar;
 DO mim lam FA SOL
 que no merece la pena luchar por nuestro ideal.
 DO SOL FA SOL
 Dicen que son todo palabras, nos limitamos a hablar,

DO mim lam FA SOL
que entre decir y llegar a hacer nos queda mucho que andar.

DO SOL lam
Ven conmigo a volar y enseñar a los demás
mim FA SOL
que hay algo más dentro de ti, que cristo te hace vivir. (bis)

DO mim lam FA SOL
Y volar y volar como un pájaro sin miedo al fracaso
DO mim lam FA SOL
que no distingue fronteras donde se deba frenar,
FA SOL FA SOL DO
para él no hay cielo con nubes pues solo busca volar.
DO SOL FA SOL
Vuela rápido hacia lo alto, que no te quedes atrás
DO mim lam FA SOL
anunciaremos a todos que Él nos ama de verdad.
DO SOL FA SOL
Vamos y no tengas miedo sabes que Él te cuidará
DO mim lam FA SOL
que nos quiere como a hijos debemos gritarlo ya.

ESTRIBILLO

FA SOL DO mim
Predicaremos al mundo que por esto hay que luchar
lam FA SOL
que no podemos guardarnos nuestra alegría de amar.
DO lam FA SOL
Sal afuera y mira a lo alto, hay mucho que conquistar,
DO lam FA SOL LA
no hay fronteras que paren ya el amor universal.

RE LA sim
Ven conmigo a volar y enseñar a los demás
fa#m SOL LA
que hay algo más dentro de ti, que cristo te hace vivir. (bis)

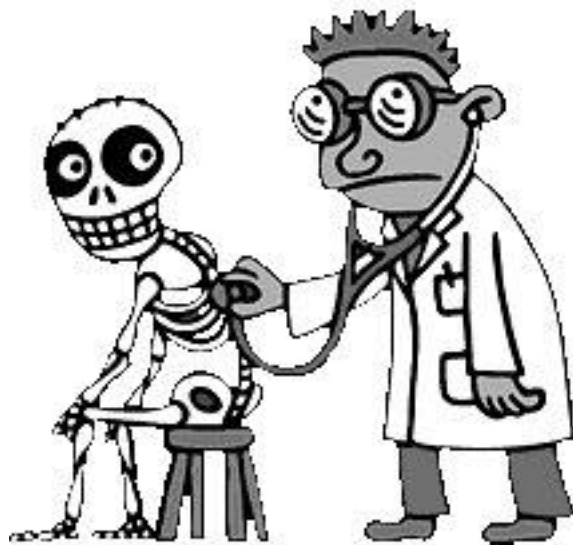
RE fa#m sim SOL LA
Y volar y volar como a un pájaro sin miedo al fracaso
RE fa#m sim SOL RE
que no distingue fronteras donde se deba frenar.

ANIMACIÓN



ENTRE LOS CLAUSTROS

Entre los claustros de un monasterio
se alzan las tumbas de un cementerio;
tumbas por aquí, tumbas por allá...
tumbas, tumbas, ja, ja, ja, ja, ja.
Y en el día salen los difuntos,
salen de paseo los muertos todos juntos;
muertos por aquí, muertos por allá...
muertos, muertos, ja, ja...
Y con las tibias y los peronés
hacen los chiquillos lindos patines,
huesos por aquí, huesos por allá...
huesos, hueso, ja, ja...
Los esqueletos juegan baloncesto
con la cabeza del tío Ernesto,
tumbas por aquí...
Los esqueletos hacen gaseosa
con la meada fresca y espumosa,
tumbas por aquí...
Los esqueletos hacen el café
con el agua sucia de lavar los pies,
tumbas por aquí...



PATAPALO

Kiko Veneno

Pata palo es un pirata malo,
que come pulpo crudo
y bebe agua del mar.

De momento se le presenta un barco,
le tira un salivazo
y lo hace naufragar.

Tiene una pata de palo
y tiene una joroba:
se parece al Monte Gurugú.
Por la baranda, chim-chim-chim-pún.

Pata palo es un pirata raro,
que sin leer tebeos
no puede actuar.

De momento le entra un sentimiento,
se tira en una charca
y se pone a navegar.

Tiene un pata de palo,
que no es ni de palo:
es de aluminio del Japón.

Por la baranda, chim-chim-chim-pún.

ORTAN CHIVIRI

Ortan chiviri, ortan chiviri
el janja de la masquiski,
ortan chiviri, manú.
Makafuchi, fukakachi, fukaka,
chiviri, makauka.
Makafuchi, fukakachi, fukaka,
chiviri makau.
Somos los indios Mayas
de la tribu de Lumbaba
al que se pone delante
lo mandamos a la tumba.
Yo soy como el gran jefe
llevo llena mi carjal
la flecha que lanze al viento
ni con lupa encontrarás.
Me como a los hombres crudos
cociditos con arroz,
ni en toda la tribu encontrarás
otro tío tan feroz.
Yo que soy el hechicero
mando mucho más que tú, pues a todos asusto
con el hulla hulla hu.

UN TALLARÍN

Un tallarín, y otro tallarín,
que se mueve por allí,
que se mueve por allá.
Todo rehogado
con un poco de aceite,
con un poco de sal,
y te lo comes tú,
y sales a bailar.
Yooo, teeengooo, un tallarín,
y otro tallarín,
que se mueve por allí,
que se mueve por allá...

EN UN SALÓN FRANCÉS

En un salón francés, se baila el minué,
en un salón francés se baila el mi, nu, é.

HOY VUELVO A VERTE

DO
Hoy vuelvo a verte
lam
hoy vuelvo a recordarte
rem SOL
aquellos días que pasé junto a ti.

Aún recuerdo aquel día
que la lluvia caía
y tu cuerpo mojado
Sólo pensaba en mí.

**Y es que te quiero,
vivir sin ti no puedo
porque te quiero,
jamás te olvidaré.**

Y es que en la playa
en la arena mojada
a la luz de la luna
es cuando más pienso en ti.

ESTRIBILLO

LA CASITA

Yo tengo una casita , así y así,
y llamo ala puertita, así y así,
y por la chimenea sale un humo así y así,
y limpio mis zapatos así y así.

PICAN PICAN LOS MOSQUITOS

Pican pican los mosquitos,
pican con gran disimulo,
unos pican en la cara
y otros pican en el cu...

Ando yo era pequeñito
me enviaron a la escuela
y como no hacía nada
me mandaron a la mier...

Manita la mayor
tiene un disco de cicuta
que cuando va por la calle
la llaman hija de pu...

Blican en las revistas
chicas sin sujetador
que si van en bicicleta
se les van viendo las te...

Lo advierto, te lo advierto,
no te cases con mi hija,
que si te casas con ella
te voy a cortar la pi...

Can pican los mosquitos...

CÓMO ESTÁS?

¿Cómo estás, (nombre), cómo estás?
 ¿y tus amistades cómo van?
 Haremos lo posible
 para ser buenos amigos,
 ¿cómo estás, (nombre), cómo estás?

PECOS BILL

DO FA
 Pecos Bill fue un superhombre
 DO
 en todo Texas,
 FA
 y por más que se hable de él
 DO DO7
 no es presumir;
 FA
 era el vaquero más terrible,
 DO
 más valiente, más temible,
 SOL FA DO
 invencible era el famoso Pecos Bill.

FA DO
Y olé, olé, olé, olé, olé uhuuuu (bis)
 FA SOL DO
era el vaquero más auténtico que existió.

Una vez que hubo sequía
 en todo Texas,
 y la lluvia en mucho tiempo
 no cayó;
 estando Pecos sin trabajo
 fue a por lluvia y tanta trajo
 que hasta Méjico su Golfo le formó.

ESTRIBILLO

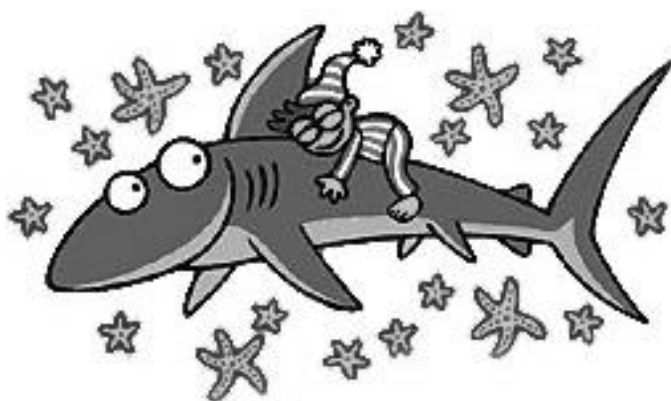


Cabalgando en una nube
sobre Texas,
las estrellas a balazos derribó,
mas dejó siempre brillando,
sobre Texas vigilando
un lucero refulgente como el sol.

ESTRIBILLO

Pecos Bill perdió la guerra
en el desierto,
se moría de sed y le abrasaba el sol,
y cuando estaba medio muerto
hizo un tajo en el desierto
y aquel día el Río Bravo construyó.

ESTRIBILLO



MIAU MIAU

Miau, miau, la noche entera, (bis)
maya que maya en la gatera,
el gato de mi portera.

EL HÁMSTER

DO lam rem SOL
Tus ojos y mis ojos se juntaaaaarooooon,
tus ojos y mis ojos no se separaron
por tus legañas so guarro! (bis)

Tus labios y mis labios se juntaron,
tus labios y mis labios no se separaron
por tus restos de pollo! (bis)

Tus dientes y mis dientes se juntaron,
tus dientes y mis dientes no se separaron
por tu capa de sarro! (bis)

Tu hamster y mi hamster se juntaron
tu hamster y mi hamster no se separaron
por tus ladillas so guarro! (bis)

TODOS LOS NEGRITOS

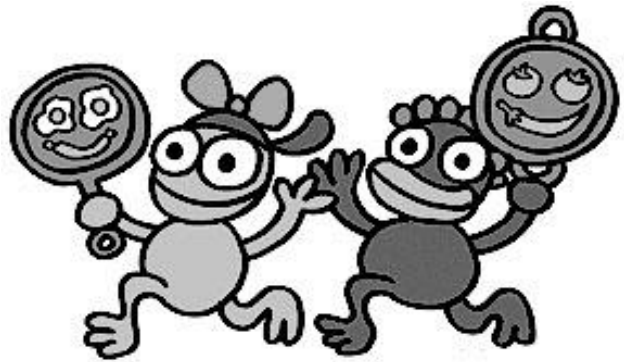
Todos los negritos tienen un deseo,
que es bailar la rumba con mucho meneo.
Meneo “paquí”, meneo “pallá”,
meneo “palante” y meneo “patrás”. ¡Hey!

TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA

Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir,
todo aquello que yo haga lo tenéis que repetir.
A saltar, a saltar, todo el mundo a saltar (Bis)
A, a ..., todo el mundo a ...

PATOS, POLLOS Y GALLINAS

DO lam rem SOL
Patos, pollos y gallinas van,
corriendo por el gallinero están,
perseguidos bárbaramente,
por el patrón-ón-pomporompón. (Bis)



LA CONGA

Conga, conga, me gusta la milonga,
la mano en la cabeza, la otra en la cintura,
dando una vueltecita, moviendo la colita.
¡Queremos ver a (nombre) bailando la conga!

LA TÍA MÓNICA

Yo tengo una tía, la tía Mónica
que cuando va de compras
le hacemos tralará.

Así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así (Bis).
Yo tengo una tía....

Así le hace la pluma,...la blusa,...
la falda,...el bolso,...
el carrito,...(Gestos)

EPO I TA TA I EA

Epo i ta ta i ea (Bis)
Epo i ta ta i epo,
i tuki tuki epo
i tuki tuki e

(Epo: golpe en las piernas con las manos
ta: golpe en los hombros con las manos cruzadas
ea: chasqueando los dedos
tuki: golpe en la cabeza con las manos)

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera.
Me da leche merengada, huy que vaca tan salada.
Tolón, tolón, tolón, tolón.
Un cencerro la he comprado, y a mi vaca le ha gustado.
Se pasea por el prado, mata moscas con el rabo.
Tolón, tolón, tolón, tolón.

SAMBA

Di samba, di virivito
pimienta, pitonga, pitanga y pito.
Que lo repita (nombre) (Bis)
Sí (No)se aprendió la letra (Bis).



MARÍA LA COCOTERA

María, chu chua, la cocotera chu, chua,
ahí viene chu, chua, armando gresca chu, chua.
cuidado chu, chua, que va de lado chu, chua,
alerta chu, chua, que da la vuelta chu, chua.

EL CHIPI, CHIPI

Ayer fui al mercado a ver a la Mari
y la Mari me enseñó a bailar el chipi, chipi.
Baila el chipi, chipi, (Tris)
pero báilalo bien.

LA VIDA PIRATA

La vida pirata es la vida mejor (Bis)
sin trabajar (Bis), sin estudias (Bis)
cooon la botella de ron. (Bis)

Soy capitán (Bis), de un barco inglés (Bis)
y en cada puerto tengo, tengo una mujer (Bis)
la rubia es (Bis) sensacional (Bis)
y la morena tampo, tampoco está mal (Bis)

Si alguna vez (Bis) me he de casar (Bis)
con la española una, una y nada más. (Bis)

VOY A CAZAR UN LEÓN

Voy en busca de un león (Bis)
cogeré el más grande (Bis)
no tengo miedo (Bis)
mira cuantas flores (Bis)

lindo día (Bis)
¡oh, oh! (Bis)

Un río (Bis)

un largo y caudaloso río (Bis)
 no puedo pasar sobre él (Bis)
 no puedo pasar bajo él (Bis)
 no puedo bordearlo (Bis)
 tendremos que nadarlo.

ESTRIBILLO

Un árbol (Bis)
 un alto y frondoso árbol (Bis)
 no puedo pasar sobre él (Bis)
 no puedo pasar bajo él (Bis)
 no puedo escalarlo (Bis)
 tendremos que bordearlo.

ESTRIBILLO

Un bosque (Bis)
 un grande y frondoso bosque (Bis)
 no puedo pasar sobre él (Bis)
 no puedo pasar bajo él (Bis)
 no puedo bordearlo (Bis)
 tendremos que atravesarlo.

ESTRIBILLO

Una cueva (Bis)
 vamos a entrar pero... ¿qué es esto?
 (Bis)
 una cabeza (Bis)
 unos ojos (Bis)
 unos bigotes (Bis)
 ¡UN LEÓN! (Bis)

NOÉ

Un día Noé a la selva fue,
 puso a los animales alrededor de él.
 El Señor está enfadado, el diluvio va a caer.
 No os preocupéis porque yo os salvaré.

Estaba el cocodrilo y el orangután,
 dos pequeñas serpientes, y el águila real,
 el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno.
 Tan solo no se ve a los dos ikos.
 ¿Y qué es un iko?

SEÑOR CONEJO

Estaba un ciervo en su casa,
 mirando por la ventana,
 cuando un conejo llegó,
 y así llamó.
 Ven, ven, ven ábreme,
 que un lobo me va a comer,
 pase usted, señor conejo, y abráceme.

LA FAMILIA SAPO

Estaba la familia sapo (Bis)

Sapo, sapo, sapo, sa; sapo, sapo, sapo, sa (Bis)

Estaba la familia sapo (Bis)
estaba papá sapo (Bis)

ESTRIBILLO

LOS PATITOS



Que viene mamá pato, pachín.(Hacia delante)
Que viene papá pato, pachín.
Que vienen los patitos, pachín, pachín, pachín,
mucho cuidado con lo que hacéis,
pachín, pachín, pachín. A Garbancito no piséis.

Que viene mamá cangrejo (hacia atrás)
Que viene mamá canguro (a saltos)
Que viene mamá rana (cucullas)
Que viene mamá gusano (a rastras)
Que viene mamá flamenco (a la pata coja)
Que viene mamá elefante (pasitos cortos)...

FLI FLA FLO

Fli (Bis)
Fli-fla (Bis)
Fli-fla-flo (Bis)

Kumba lala, kumba lala, kumba lala wiska (Bis)
Oh! no no no la wiska (Bis)

Isimini. isimini, isimini ua ua (Bis)
oh! pao pao pao petiten dausen (Bis)
oh! bi bi bi petiten dausen (Bis)

CUANDO...

DO lam
 Cuando (NOMBRE) triste está,
 FA SOL
 y piensa en amor,
 piensa si en el más allá,
 (NOMBRE) le querrá.

Sus ojos brillan cuando (NOMBRE) no está,
 su voz no canta esta canción,
 y se pregunta si el/la le querrá,
 y le pregunta si es feliz: “¿eres feliz?”

Sí, mi amor, soy muy feliz,
 desde el día en que te vi,
 antes te dije que no,
 ahora te digo que sí.

Sus ojos brillan cuando (NOMBRE) no está,
 su voz no canta esta canción...

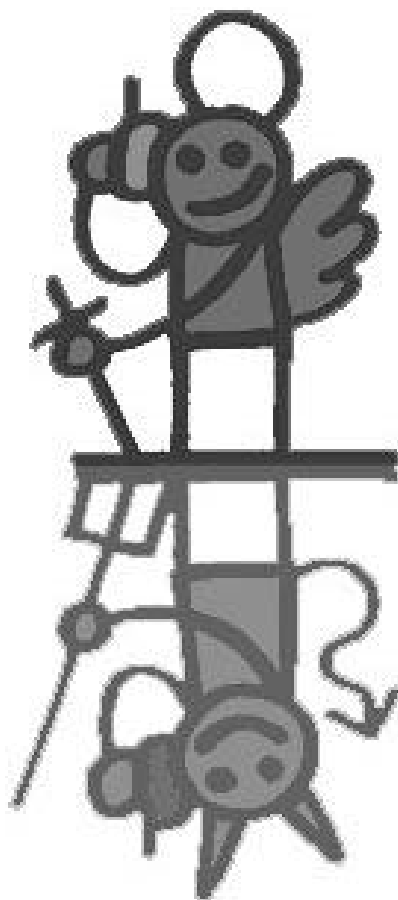
¡¡¡El beso, el beso!!!...

OH ALEYA

Oh, aleya (bis)
 Aleya quitatomba, (bis)
 amasa masa, masa.(bis)
 Oh, alué, aluá aluó. (bis)

PALO

Palo, palo, palo,
 palo, palito, palo, eh, eh, eh, eh,
 palo, palito, palo eh.



DOQUIO

Doquio be de ferrobeiquio
de la mecánica, de la mecánica.
Doquio be de ferrobeiquio
de la mecánica de precisión.

Oh, bella, mequimecómica,
mequimecómica, mequimecómica.
Oh, bella, mequimecómica,
mequimecómica, mequimecó.

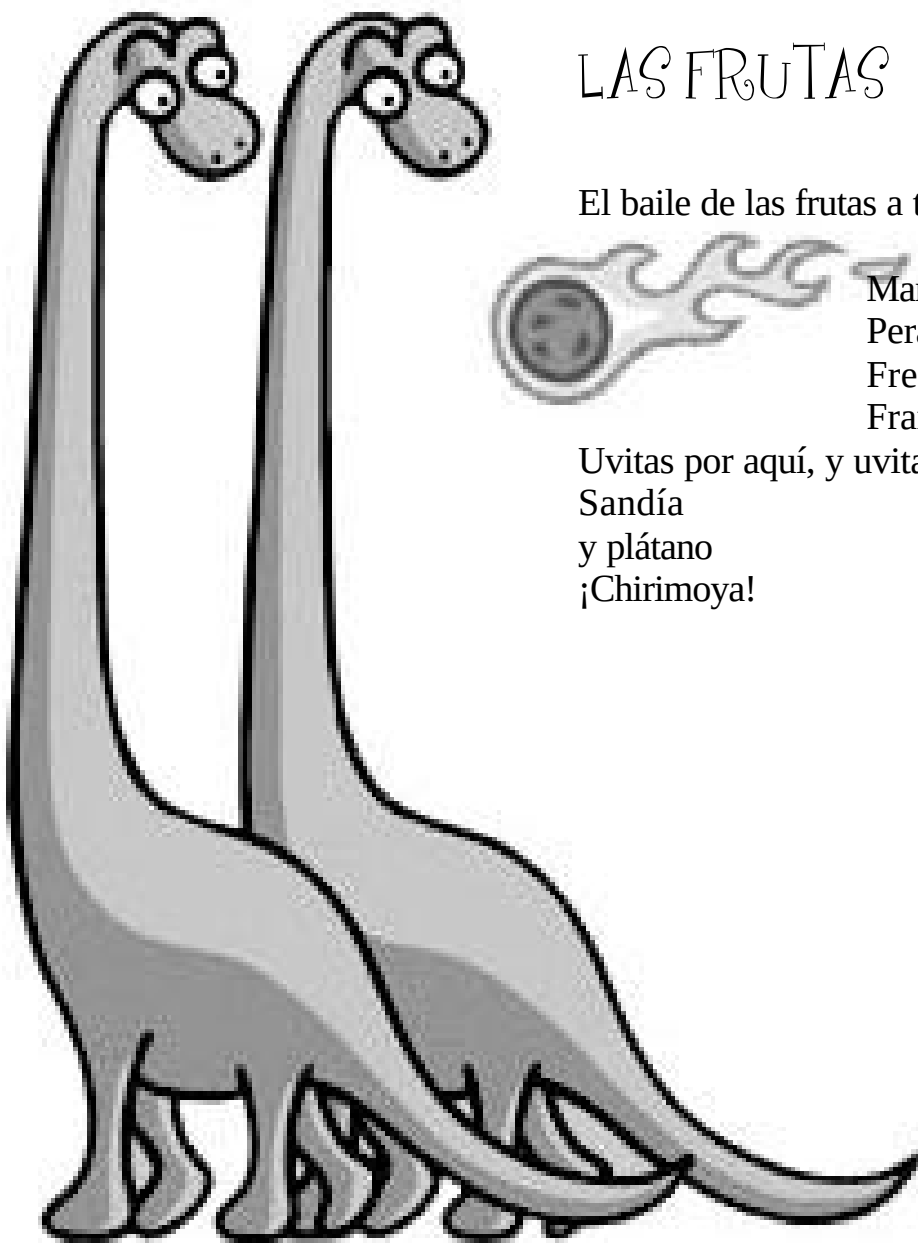
LAS FRUTAS

El baile de las frutas a ti te gustará



Manzana
Pera
Fresa
Frambuesa

Uvitas por aquí, y uvitas por allá
Sandía
y plátano
¡Chirimoya!



POPULARES



EL PRESO NÚMERO 9

Al preso número 9 ya lo van a confesar,
 está rezando en el celda con el cura del penal.
 Y antes de amanecer la vida le han de quitar
 porque mató a su mujer y a un amigo desleal.
 Dice así al confesar: “Los maté, sí señor,
 y si vuelvo a nacer yo los vuelvo a matar.”
 Padre, no me arrepiento, ni me da miedo
 la Eternidad.
 Yo sé que allá en el cielo
 el juez supremo me ha de juzgar.
 Voy a seguir sus pasos, voy a buscarlos al Más Allá.
 El preso número 9 era un hombre muy cabal,
 iba la noche del duelo
 muy sereno en su jacal,
 pero al mirar a su amor en brazos de su rival
 sintió en su pecho el rencor y no se pudo aguantar.
 Al sonar el clarín se formó el pelotón,
 y junto al paredón se oyó al preso decir:
 “Padre, no me arrepiento, ni me da miedo
 la Eternidad.
 Yo sé que allá en el cielo
 el Juez Supremo me ha de juzgar.
 Voy a seguir sus pasos, voy a buscarlos al Más Allá.”

BELLA CIAO

lam
 Esta mañana me he despertado,
 oh bella ciao, bella ciao,
 bella ciao, ciao, ciao,
 rem lam
 esta mañana me he levantado
 MI lam
 y he descubierto al invasor.

Oh, guerrillero quiero ir contigo,
 oh bella ciao...
 oh guerrillero, quiero ir contigo,
 porque me siento morir.

Y si yo muero, en la guerrilla,
oh bella ciao...
y si yo muero en la guerrilla
coje en tus manos mi fusil.

Cava una fosa en la montaña,
oh bella ciao...
cava una fosa en la montaña
a la sombra de una flor.

Así la gente, cuando la vea
oh bella ciao...
así la gente cuando la vea
se dirá qué bella flor.

Esta es la flor de un guerrillero,
oh bella ciao...
esta es la flor de un guerrillero
muerto por la libertad.



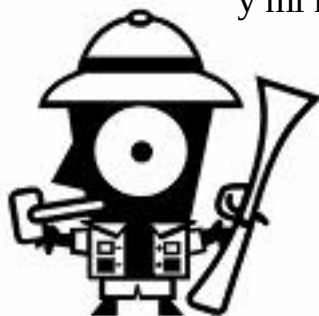
JUAN SIN TIERRA

Voy a cantar el corrido
de un hombre que fue a la guerra,
que anduvo en la sierra herido
para conquistar su tierra.

Lo conocí en la batalla,
y entre tanta balacera
el que es revolucionario,
puede morir donde quiera.

El general nos decía:
“Peleen con mucho valor
que vamos a dar parcelas
cuando haya repartición”.

Mi padre fue peón de hacienda
y yo un revolucionario;
mis hijos tuvieron tienda,
y mi nieto un funcionario.



CLAVELITOS

lam MI lam
Mocita dame un clavel,
MI
dame el clavel de tu boca,
en eso no hay que tener
lam
mucha vergüenza ni poca.
SOL DO
yo te daré un cascabel,
SOL DO
te lo prometo mocita,
MI lam
si tú me das esa miel
MI LA
que llevas en la boquita



LA
Clavelitos, clavelitos
MI
Clavelitos de mi corazón,
yo te traigo, clavelitos
colorados igual que un
LA
fresón.
Si algún día, clavelitos
LA7 RE
no lograra poderte traeer
No, te, creas
LA
que ya no te quiero
MI
Es que no
LA MI lam
te los pude traer.

De tarde, ya media luz,
vi tu boquita de guinda
yo no he visto en Santa Cruz,
una boquita tan linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

ESTRIBILLO

EL POBRE HOMBRE

Era un pobre hombre, era un desgraciao,
era cojo y manco, obrero parao;
había hecho la mili y no tenía dinero
pues la tuberculosis se lo había llevao.

Su madre era una cerda, su padre era un perdido,
 su mujer le engañaba con su mejor amigo.
 Las cuatro hijas que tuvo la lepra las llevó
 y al hijo pequeñito lo atropelló un camión.
 Un día fue a la iglesia a dar gracias a Dios
 y un trozo de cornisa encima le cayó.
 Y estando la agonía una blasfemia echó,
 fue su único pecado y por él se condenó.
 Y ahora en el infierno se oye esta voz:
 ¡Joder, qué vida, esto es vivir!

LA CASA DEL SOL NACIENTE

lam DO RE FA
 Hay una casa en Nueva Orleans
 lam DO MI
 es allí donde nace el sol,
 lam DO RE FA
 es allí donde yo mi vida destruí
 lam DO MI lam
 y por eso pido perdón a Dios.

Mi padre era un jugador,
 y beber fue su perdición,
 nunca yo conocí lo que era el amor
 en la casa donde nace el sol.

Allí nació, allí vivió,
 allí murió mi amor,
 una casa fría y húmeda a la vez,
 es la casa donde nace el sol.

Padre, no dejes que tus hijos te imiten,
 en la casa donde nace el sol,
 una casa fría y húmeda a la vez,
 es la casa donde nace el sol.

Hay una casa en Nueva Orleans,
 es allí donde nace el sol,
 una casa fría y húmeda a la vez,
 es la casa donde nace el sol.



BALLINAS

DO mim lam
Como es posible que soporte tu conciencia
FA SOL
mira los ojos de quien muere frente a ti,
y ver al mar que se debate suplicante
y hasta sentirte vencedor en ese instante.
No es posible que en el fondo de tu pecho
tu corazón no tenga lágrimas guardadas,
que derramar sobre ese rojo derramado
en esas aguas que has dejado tú manchadas.

DO **mim**
Tus nietos te preguntarán
lam
qué es lo que sabes,
DO
de las ballenas
mim **lam**
que cruzaban viejos mares,
FA
que las vieron en los libros,
fam
o en imágenes de archivo
FA **SOL**
de un programa vespertino de televisión;



**Responderás con el silencio
de tu boca,
recordarás batiendo el mar
con furia loca,
una cola expuesta al viento,
en sus últimos momentos,
tu recuerdo es un trofeo en forma de arpón.**

Como es posible que tú tengas el coraje de no dejar nacer la vida que surgió en otra vida que no tiene hogar seguro y sólo vive su existencia en el futuro.

Cambiar el rumbo y buscar tus sentimientos
te hará sentir un verdadero vencedor,
estás de escuchar cantar al viento,
una canción que te habla mucho más de amor.

ESTRIBILLO



OH SARI MARÉS

Oh Sari Marés,
viejo amigo del ayer,
en ti mi recuerdo vive,
mi amor es más fuerte
que el viento y que la luz,
que puedan dejar de existir.

Yo quiero volver
a mi buen Transvaal,
dulce lugar de ensueño,
el viento perfumado
en los campos de verdor
por siempre de amor nos habla,

El viento perfumado
en los campos de verdor
por siempre nos habla de amor.

Me fui a la montaña
intentando olvidar
tus días de suave brisa,
mas nada ni nadie
tu imagen borraré,
que en mi corazón fija está.

EL PROGRESO

SOL RE
Yo quisiera poder aplacar
mim

una fiera terrible,

DO RE
yo quisiera poder transformar

SOL
tanta cosa imposible,

DO RE
yo quisiera decir tantas cosas

SOL mim
que pudieran hacerme sentir bien conmigo,

DO RE SOL RE
yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo.



Yo quisiera no ver
tantas nubes oscuras arriba,
navegar sin hallar
tantas manchas de aceite en los mares,
ni ballenas desapareciendo
por falta de escrúpulos comerciales...
Yo quisiera ser civilizado como los animales,



DO RE SOL mim
Lara lara lara lara lara lara la, lara la
DO RE SOL RE
yo quisiera ser civilizado como los animales.

Yo quisiera no ver
tanto verde en la tierra muriendo
ni en las aguas de ríos
los peces desapareciendo,
yo quisiera gritar que ese tal oro negro
no es más que un negro veneno,
ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos.



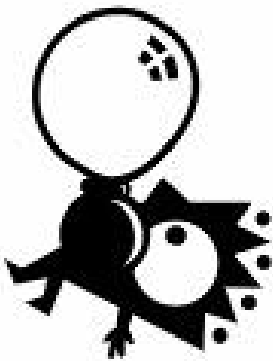
Yo no puedo aceptar ciertas cosas
que ya no comprendo,
el comercio de armas de guerra
de muertes viviendo,
yo quisiera hablar de alegría,

en vez de tristeza, mas no soy capaz...
Yo quisiera ser civilizado como los animales...

DO RE
Yo no estoy contra el progreso,
SOL mim
si existiera un buen consenso,
DO RE
errores no corrigen otros,
SOL RE
eso es lo que pienso.

AIRE

LA
Aire que me lleva el aire
MI LA
aire que el aire me lleva, (bis)
RE LA
aire que me lleva el aire
MI LA
el aire de mi morena. (bis)



Y aunque no haga falta el agua
con mi cántaro a la fuente (bis)
por ver a aquellos mocitos
que son guapos y valientes (bis)

ESTRIBILLO

El aire de mi morena,
el aire de esa mujer (bis)
y como yo soy del aire
del aire me enamoré (bis)

ESTRIBILLO

En medio la plaza estoy
nadie me puede echar fuera (bis)
que aquí cantamos nosotros
salga el sol por donde quiera (bis)
ESTRIBILLO

ADIÓS

Adiós con el corazón
que con el alma no puedo;
al despedirme de ti,
de sentimiento me muero.

Tú serás el bien de mi vida,
tú serás el bien de mi alma
tú serás el pájaro pinto
que alegre canta por la mañana.



TRISTE Y SOLA

lam
Triste y sola,
MI
sola se queda Fonseca,
triste y llorosa
lam
queda la Universidad,
y los libros,
rem
y los libros empeñados,
lam
en el monte,
MI lam
en el monte de Piedad.

No te acuerdas
cuando te decía
a la pálida luna.
“Yo no puedo querer más que a una,
y esa una, mi vida, eres tú”.

ESTRIBILLO

LA UNIÓN

lam

Se está quedando la Unión

MI lam

como un corral sin gallinas (bis)

SOL DO

con tanto minero enfermo

MI lam

en el fondo de la mina. (bis)

FA SOL DO

Canta, que mi candil luce poco,

MI lam

que no tiene más aceite,

MI lam

que el que más tiene es el otro. (bis)

Tanto transcurrir el tiempo,

tanto siglo, tanta historia, (bis)

y yo con los mismos huesos

y con la misma memoria. (bis)

ESTRIBILLO

Mandó pregonar el Rey

por Granada y por Sevilla (bis)

que todo hombre enamorado

que se case con su amiga. (bis)

ESTRIBILLO



CAPERUCITO ROJO

Desmadre 75

Martes y trece de enero a las tres,
Caperucito Rodríguez Garcés
va a la casita de su abuelita
con queso y miel en una cestita.

Cruza los campos dorados al sol,
en el camino escucha un transistor:
si gana el betis o gana El Ferrol,
que va la liga de mal en peor.

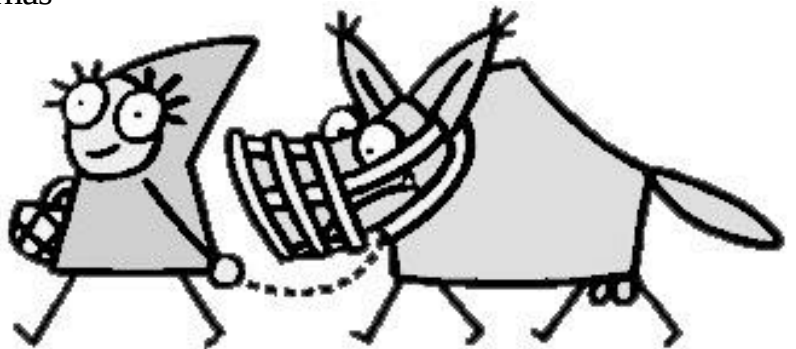
Va a casa de su abuelita Rogelia,
que le ha dado un paralís,
que le ha ataca la reuma a las piernas
y hay que ponerla a hacer pis.

Su madre le dice antes de partir:
Caperucito te tienes que ir,
anda con tiento y guarda temor
que está al acecho la loba feroz.

Caperucito la desobedeció
y el muy travieso por el bosque se metió,
cogiendo setas a discreción
se dió de morros con la loba feroz.

¡Ay, dónde vas capullito de alhelí con frenesí!
¡Ay, dónde vas caballero tan galán con tu gabán!
¡Ay, quédate que me quedo trastornada de pasión...
de pasión...!

Caperucito en qué lío se metió,
pues se casó con la loba feroz.
Y su abuelita se quedó allí
sin su comida y haciéndose pis.



PAJARO CHOGÜI

Indio Pitagua



MI do#m
 Cuenta la leyenda que en un árbol
 LA SI7
 se encontraba encaramado un indiecito Güaraní
 fa#m
 que sobresaltado por un grito de la madre
 SI7 MI
 perdió apoyo y cayéndose murió
 do#m
 y que de los brazos maternos
 MI 7 LA
 por extraño sortilegio en chogüí se convirtió . . .

LA
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 MI SI7 MI MI 7
cantando esta, mirando acá, mirando alla, volando se alejó,
lam
chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 MI SI7 MI
que lindo va, que lindo es, perdiéndose en el cielo azul turquí.

Y desde aquel día se recuerda
 al indiecito cuando se oye como un eco a los chogüí,
 es el canto alegre y bullanguero
 del gracioso naranjero que repite su cantar,
 salta y picotea las naranjas
 de su fruto brota herida repitiendo sin cesar . . .

ESTRIBILLO

ACORDES



ACORDE Mayor

Nomenclatura latina DO Nomenclatura Anglosajona C					
Forma Común	* = Traste 3	* = Traste 8	* = Traste 5	* = Traste 10	
Nomenclatura latina RE Nomenclatura Anglosajona D					
Forma Común	* = Traste 5	* = Traste 10	* = Traste 7	* = Traste 2	
Nomenclatura latina MI Nomenclatura Anglosajona E					
Forma Común	* = Traste 7	* = Traste 2	* = Traste 9	* = Traste 4	
Nomenclatura latina FA Nomenclatura Anglosajona F					
Forma Común	* = Traste 8	* = Traste 3	* = Traste 10	* = Traste 5	
Nomenclatura latina SOL Nomenclatura Anglosajona G					
Forma Común	* = Traste 3	* = Traste 5	* = Traste 10	* = Traste 7	
Nomenclatura latina LA Nomenclatura Anglosajona A					
Forma Común	* = Traste 5	* = Traste 7	* = Traste 2	* = Traste 9	
Nomenclatura latina SI Nomenclatura Anglosajona B					
Forma Común * = Traste 2	* = Traste 7	* = Traste 9	* = Traste 4	* = Traste 11	

ACORDE Mayor (# y b)

Nomenclatura latina **DO# = REb** | Nomenclatura Anglosajona **C# = Db**

Forma Común * = Traste 1	* = Traste 4	* = Traste 9	* = Traste 6	* = Traste 11
-------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

Nomenclatura latina **RE# = Mib** | Nomenclatura Anglosajona **D# = Eb**

Forma Común * = Traste 1	* = Traste 6	* = Traste 11	* = Traste 8	* = Traste 4
-------------------------------------	---------------------	----------------------	---------------------	---------------------

Nomenclatura latina **FA# = SOLb** | Nomenclatura Anglosajona **F# = Gb**

Forma Común * = Traste 2	* = Traste 9	* = Traste 4	* = Traste 11	* = Traste 6
-------------------------------------	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

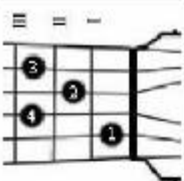
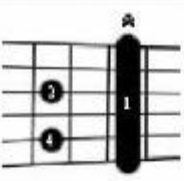
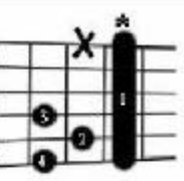
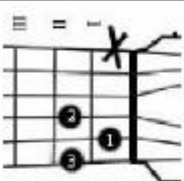
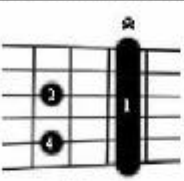
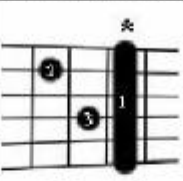
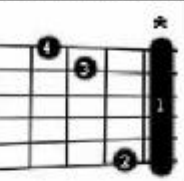
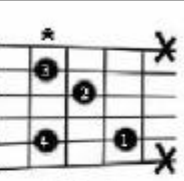
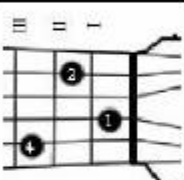
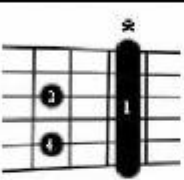
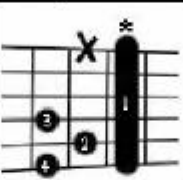
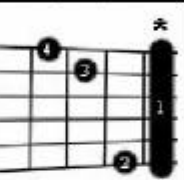
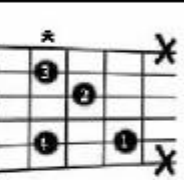
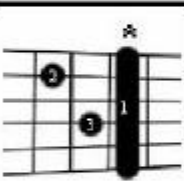
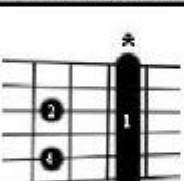
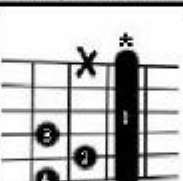
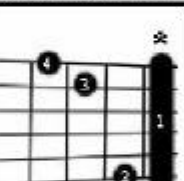
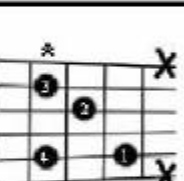
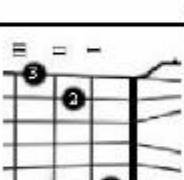
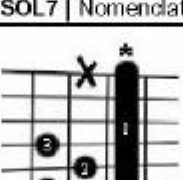
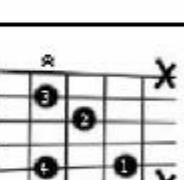
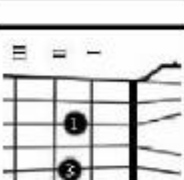
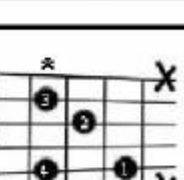
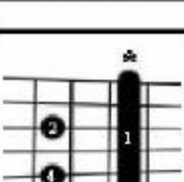
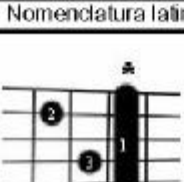
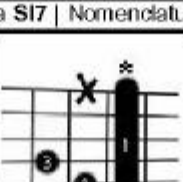
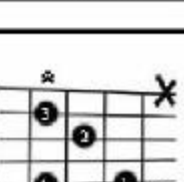
Nomenclatura latina **SOL# = Lab** | Nomenclatura Anglosajona **G# = Ab**

Forma Común * = Traste 1	* = Traste 4	* = Traste 6	* = Traste 11	* = Traste 8
-------------------------------------	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

Nomenclatura latina **LA# = Sib** | Nomenclatura Anglosajona **A# = Bb**

Forma Común * = Traste 1	* = Traste 6	* = Traste 8	* = Traste 3	* = Traste 10
-------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

ACORDE Sép tima

Nomenclatura latina D07 Nomenclatura Anglosajona C7				
 Forma Común	 * = Traste 3	 * = Traste 6	 * = Traste 5	 * = Traste 10
Nomenclatura latina RE7 Nomenclatura Anglosajona D7				
 Forma Común	 * = Traste 5	 * = Traste 10	 * = Traste 7	 * = Traste 6
Nomenclatura latina M17 Nomenclatura Anglosajona E7				
 Forma Común	 * = Traste 7	 * = Traste 2	 * = Traste 9	 * = Traste 7
Nomenclatura latina FA7 Nomenclatura Anglosajona F7				
 Forma Común * = Traste 1	 * = Traste 8	 * = Traste 3	 * = Traste 10	 * = Traste 8
Nomenclatura latina SOL7 Nomenclatura Anglosajona G7				
 Forma Común	 * = Traste 3	 * = Traste 6	 * = Traste 10	 * = Traste 10
Nomenclatura latina LA7 Nomenclatura Anglosajona A7				
 Forma Común	 * = Traste 5	 * = Traste 7	 * = Traste 2	 * = Traste 12
Nomenclatura latina SI7 Nomenclatura Anglosajona B7				
 Forma Común * = Traste 2	 * = Traste 7	 * = Traste 9	 * = Traste 4	 * = Traste 14

ACORDE SÉPTIMA (# y b)

Nomenclatura latina **DO#7 = REb7** | Nomenclatura Anglosajona **C#7 = Db7**

Forma Común * = Traste 4	* = Traste 4	* = Traste 9	* = Traste 6	* = Traste 11
-------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

Nomenclatura latina **RE#7 = Mib7** | Nomenclatura Anglosajona **D#7 = Eb7**

Forma Común * = Traste 1	* = Traste 6	* = Traste 11	* = Traste 8	* = Traste 7
-------------------------------------	---------------------	----------------------	---------------------	---------------------

Nomenclatura latina **FA#7 = SOLb7** | Nomenclatura Anglosajona **F#7 = Gb7**

Forma Común * = Traste 2	* = Traste 9	* = Traste 4	* = Traste 11	* = Traste 9
-------------------------------------	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

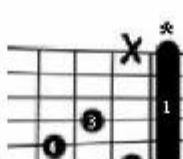
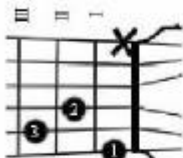
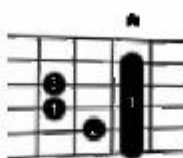
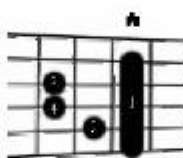
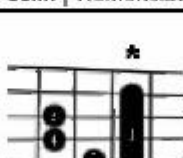
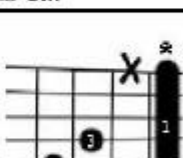
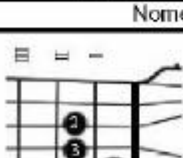
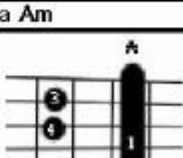
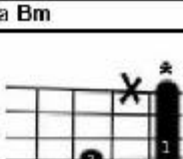
Nomenclatura latina **SOL#7 = Lab7** | Nomenclatura Anglosajona **G#7 = Ab7**

Forma Común * = Traste 1	* = Traste 4	* = Traste 6	* = Traste 11	* = Traste 8
-------------------------------------	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

Nomenclatura latina **LA#7 = Sib7** | Nomenclatura Anglosajona **A#7 = Bb7**

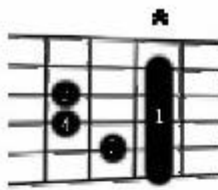
Forma Común * = Traste 1	* = Traste 6	* = Traste 8	* = Traste 3	* = Traste 10
-------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

ACORDE Menor

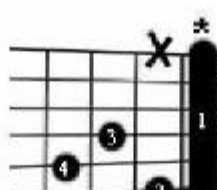
Nomenclatura latina dom Nomenclatura Anglosajona Cm		
 Forma Común ^ = Traste 3	 * = Traste 10	 * = Traste 8
Nomenclatura latina rem Nomenclatura Anglosajona Dm		
 Forma Común	 * = Traste 5	 * = Traste 10
Nomenclatura latina mim Nomenclatura Anglosajona Em		
 Forma Común	 * = Traste 7	 * = Traste 2
Nomenclatura latina fam Nomenclatura Anglosajona Fm		
 Forma Común ^ = Traste 1	 * = Traste 8	 * = Traste 3
Nomenclatura latina solm Nomenclatura Anglosajona Gm		
 Forma Común ^ = Traste 3	 * = Traste 10	 * = Traste 5
Nomenclatura latina lam Nomenclatura Anglosajona Am		
 Forma Común	 * = Traste 7	 * = Traste 5
Nomenclatura latina sim Nomenclatura Anglosajona Bm		
 Forma Común	 * = Traste 9	 * = Traste 9

ACORDE Menor (# y b)

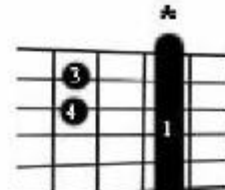
Nomenclatura latina **do#m = rebm** | Nomenclatura Anglosajona **C#m = Dbm**



Forma Común
* = Traste 4

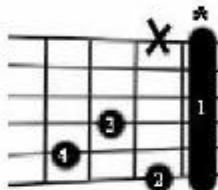


* = Traste 11



* = Traste 9

Nomenclatura latina **re#m = Mibm** | Nomenclatura Anglosajona **D#m = Ebm**



Forma Común
* = Traste 1



* = Traste 6

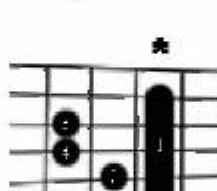


* = Traste 11

Nomenclatura latina **fa#m = solbm** | Nomenclatura Anglosajona **F#m = Gbm**



Forma Común
* = Traste 2

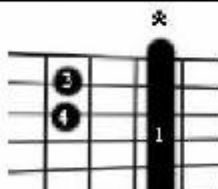


* = Traste 9

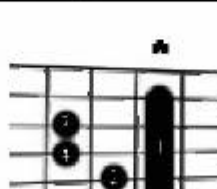


* = Traste 4

Nomenclatura latina **sol#m = labm** | Nomenclatura Anglosajona **G#m = Abm**



Forma Común
* = Traste 4



* = Traste 11

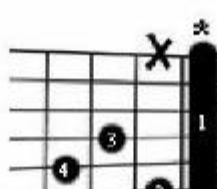


* = Traste 6

Nomenclatura latina **la#m = sibm** | Nomenclatura Anglosajona **A#m = Bbm**



Forma Común
* = Traste 1

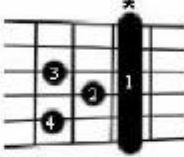
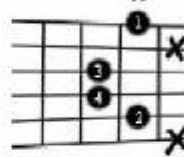
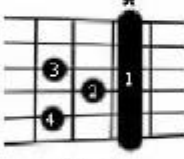
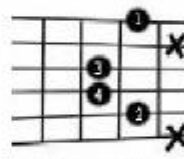
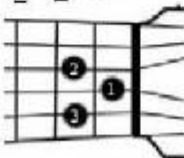
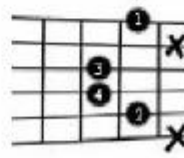
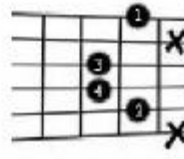


* = Traste 8



* = Traste 6

ACORDE Mayor Séptima

Nomendatura latina DOMaj7 Nomendatura Anglosajona CMaj7	
	
* = Traste 3	* = Traste 8
Nomendatura latina REMAj7 Nomendatura Anglosajona DMaj7	
	
* = Traste 5	* = Traste 10
Nomendatura latina MIMaj7 Nomendatura Anglosajona EMaj7	
	
* = Traste 7	* = Traste 12
Nomendatura latina FAMaj7 Nomendatura Anglosajona FMaj7	
	
* = Traste 8	* = Traste 1
Nomendatura latina SOLMaj7 Nomendatura Anglosajona GMaj7	
	
* = Traste 10	* = Traste 3
Nomendatura latina LAMaj7 Nomendatura Anglosajona AMaj7	
	
Forma común	* = Traste 5
Nomendatura latina SIMaj7 Nomendatura Anglosajona BMaj7	
	
* = Traste 2	* = Traste 7

ACORDE Mayor Séptima (# y b)

Nomenclatura latina **DO#Maj7 = REbMaj7** | Nomenclatura Anglosajona **C#Maj7 = DbMaj7**

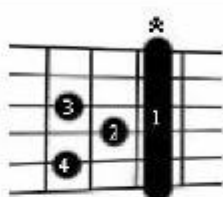


^ = Traste 4

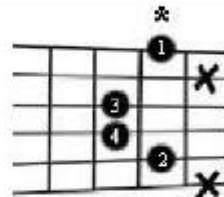


^ = Traste 9

Nomenclatura latina **RE#Maj7 = MibMaj7** | Nomenclatura Anglosajona **D#Maj7 = EbMaj7**

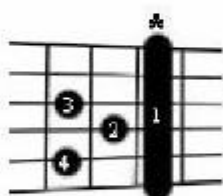


^ = Traste 6

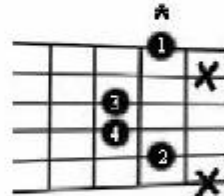


^ = Traste 11

Nomenclatura latina **FA#Maj7 = SOLbMaj7** | Nomenclatura Anglosajona **F#Maj7 = GbMaj7**



^ = Traste 9



^ = Traste 2

Nomenclatura latina **SOL#Maj7 = LAbMaj7** | Nomenclatura Anglosajona **G#Maj7 = AbMaj7**

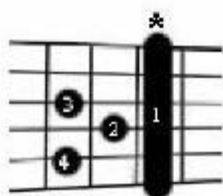


^ = Traste 11



^ = Traste 4

Nomenclatura latina **LA#Maj7 = SibMaj7** | Nomenclatura Anglosajona **A#Maj7 = BbMaj7**

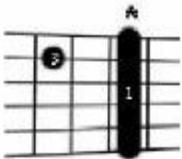
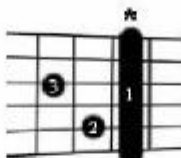
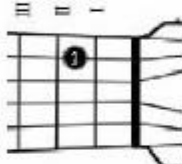
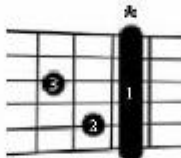
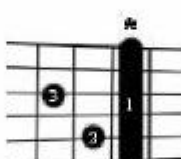
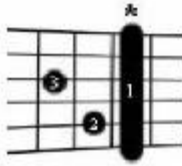


^ = Traste 1



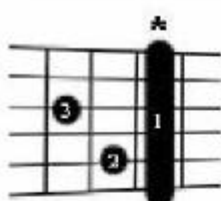
^ = Traste 6

ACORDE Menor Séptima

Nomenclatura latina dom7 Nomenclatura Anglosajona Cm7		
 Forma Común * = Traste 3	 * = Traste 10	 * = Traste 8
Nomenclatura latina rem7 Nomenclatura Anglosajona Dm7		
 Forma Común	 * = Traste 5	 * = Traste 10
Nomenclatura latina mim7 Nomenclatura Anglosajona Em7		
 Forma Común	 * = Traste 7	 * = Traste 2
Nomenclatura latina fam7 Nomenclatura Anglosajona Fm7		
 Forma Común * = Traste 1	 * = Traste 8	 * = Traste 3
Nomenclatura latina solm7 Nomenclatura Anglosajona Gm7		
 Forma Común * = Traste 3	 * = Traste 10	 * = Traste 5
Nomenclatura latina lam7 Nomenclatura Anglosajona Am7		
 Forma Común	 * = Traste 7	 * = Traste 5
Nomenclatura latina sim7 Nomenclatura Anglosajona Bm7		
 Forma Común	 * = Traste 9	 * = Traste 4

ACORDE Menor Séptima (# y b)

Nomenclatura latina **do#m7 = rebm7** | Nomenclatura Anglosajona **C#m7 = Dbm7**



Forma Común
* = Traste 4

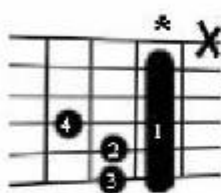


* = Traste 11

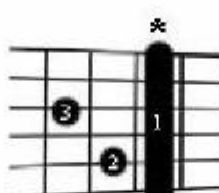


* = Traste 9

Nomenclatura latina **re#m7 = mibm7** | Nomenclatura Anglosajona **D#m7 = Ebm7**



Forma Común
* = Traste 1



* = Traste 8



* = Traste 11

Nomenclatura latina **fa#m7 = solbm7** | Nomenclatura Anglosajona **F#m7 = Gbm7**



Forma Común
* = Traste 2



* = Traste 9



* = Traste 4

Nomenclatura latina **sol#m7 = labm7** | Nomenclatura Anglosajona **G#m7 = Abm7**



Forma Común
* = Traste 4

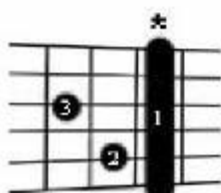


* = Traste 11

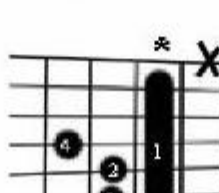


* = Traste 8

Nomenclatura latina **la#m7 = sibm7** | Nomenclatura Anglosajona **A#m7 = Bbm7**



Forma Común
* = Traste 1



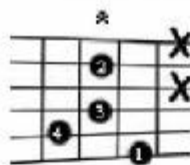
* = Traste 8



* = Traste 6

ACORDE Menor Séptima Quinta Bemol

Nomenclatura latina **dom7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **Cm7(b5)**



* = Traste 3



* = Traste 8

Nomenclatura latina **rem7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **Dm7(b5)**

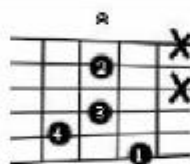


* = Traste 5

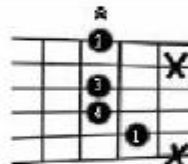


* = Traste 10

Nomenclatura latina **mim7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **Em7(b5)**



* = Traste 7

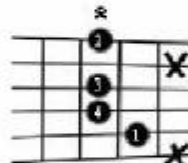


* = Traste 12

Nomenclatura latina **fam7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **Fm7(b5)**



* = Traste 8



* = Traste 1

Nomenclatura latina **solm7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **Gm7(b5)**



* = Traste 10



* = Traste 3

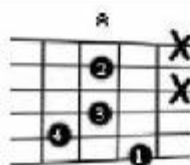
Nomenclatura latina **lam7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **Am7(b5)**



Forma común

* = Traste 5

Nomenclatura latina **sim7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **Bm7(b5)**



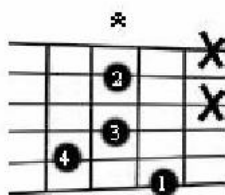
* = Traste 2



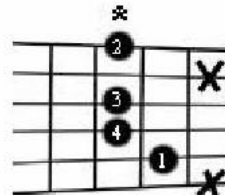
* = Traste 7

ACORDE Menor Séptima Quinta Bemol (# y b)

Nomenclatura latina **do#m7(5b) = rebm7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **C#m7(b5) = Dbm7(b5)**

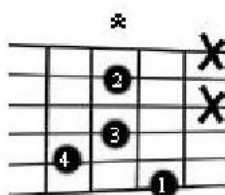


* = Traste 4

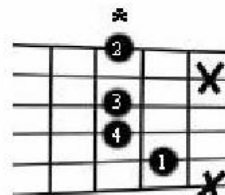


* = Traste 9

Nomenclatura latina **re#m7(5b) = mibm7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **D#m7(b5) = Ebm7(b5)**

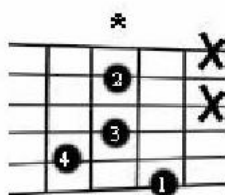


* = Traste 6

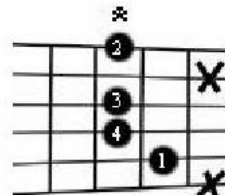


* = Traste 11

Nomenclatura latina **fa#m7(5b) = solbm7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **F#m7(b5) = Gbm7(b5)**

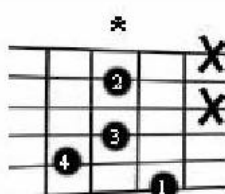


* = Traste 9

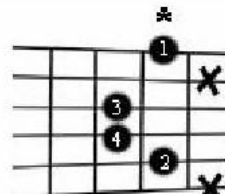


* = Traste 2

Nomenclatura latina **sol#m7(5b) = labm7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **G#m7(b5) = Abm7(b5)**

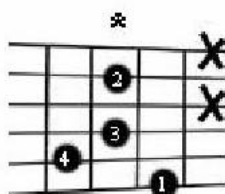


* = Traste 11

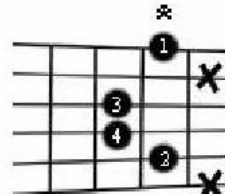


* = Traste 4

Nomenclatura latina **la#m7(5b) = sibm7(5b)** | Nomenclatura Anglosajona **A#m7(b5) = Bbm7(b5)**



* = Traste 1



* = Traste 7

1 DO M	2 DO m	3 DO 7	4 RE♯ M	5 RE♯ m
6 RE M	7 RE m	8 RE 7	9 RE m6	10 RE m7
11 MI M	12 MI m	13 MI 7	14 MI m6	15 MI m7
16 FA M	17 FA m	18 FA 7	19 FA♯ M	20 FA♯ m
21 SOL M	22 SOL m	23 SOL 7	24 SOL m6	25 SOL dim
26 LA M	27 LA m	28 LA 7	29 LA dim	30 LA m7
31 SI M	32 SI m	33 SI 7	34 SI♭	35 SI♭ m
36 MI 6	37 LA♭ M	38 LA♭ m	39 MI♭	

41 DO#m	42 DO#m7	43 RE aug.	44 RE 6	45 RE dim
46 MI aug.	47 MI m7	48 MI b7	49 FA 6	50 FA m6
51 FA#1	52 FA#m7	53 SOL 6	54 SOL#m	55 SOL m7
56 LA 6	57 LA 7	58 SI b7	59 SI b7	60 SI b m6

61 FA# m6	62 FA# m7	63 LA m6	64 LA aug.
65 SI b 6	66 SI m6	67 SI 7	68 SI b7
69 DO#	70 DO#7	71 MI b m	72 FA#7 m